

ਮਾਰਚ 1979
ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਕੰਮ
ਜੀ ਸੀ

ਨਵੰਬਰ 1978

ਵਿਗਾਮ

ਦਿਕ ਰੁਪਿਆ



ਬਾਲ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪੰਗੁੜੇ ਵਿਚ
(ਕਲਾਕਾਰ—ਲਾਹੌਰਾ ਸਿੰਘ)



Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library

Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library has been created with the approval and personal blessings of Sri Satguru Uday Singh Ji. You can easily access the wealth of teaching, learning and research materials on Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library online, which until now have only been available to a handful of scholars and researchers.

This new Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library allows school children, students, researchers and armchair scholars anywhere in the world at any time to study and learn from the original documents.

As well as opening access to our historical pieces of world heritage, digitisation ensures the long-term protection and conservation of these fragile treasures. This is a significant milestone in the development of the Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library, but it is just a first step on a long road.

Please join with us in this remarkable transformation of the Library. You can share your books, magazines, pamphlets, photos, music, videos etc. This will ensure they are preserved for generations to come. Each item will be fully acknowledged.

To continue this work, we need your help

Your generous contribution and help will ensure that an ever-growing number of the Library's collections are conserved and digitised, and are made available to students, scholars, and readers the world over. The Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library collection is growing day by day and some rare and priceless books/magazines/manuscripts and other items have already been digitised.

We would like to thank all the contributors who have kindly provided items from their collections. This is appreciated by us now and many readers in the future.

Contact Details

For further information - please contact

Email: NamdhariElibrary@gmail.com

larnal singh sharma

ਜਿਲਦ ਨੰ: 4

ਅੰਕ ਨੰ: 1

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਿਤੀ 10-11-1978

ਸੰਪਾਦਕ : ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਸਹਿਯੋਗ : ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ

ਮੁੱਲ ਪ੍ਰਤੀ ਕਾਪੀ : 1 ਰੁਪਿਆ
 ਸਾਲਾਨਾ ਚੰਦਾ ਦੇਸ : 12 ਰੁਪਏ
 „ „ ਵਿਦੇਸ਼ : 30 ਰੁਪਏ (ਸਮੁੰਦਰੀ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ)
 „ „ ਵਿਦੇਸ਼ : 100 ਰੁਪਏ (ਹਵਾਈ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ)
 ਲਾਈਵ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿਪ : 200 ਰੁਪਏ ਕੇਵਲ ਦੇਸ ਵਿਚ

ਦਫਤਰ ਦਾ ਪਤਾ : Office Address
 ਮਾਸਕ ਵਰਿਆਮ, Monthly WARIAM
 ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ (Punjabi)
 ਜਲੰਧਰ-144001. Ladowali Road
 ਫੋਨ : 72504 ਪੀ. ਪੀ. Jullundur-144001
 Phone : 72504 P.P.

ਨਾਨਕ ਬਚਨ	3
ਚੌਥੇ ਵਰ੍ਹੇ 'ਚ	ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ 4
ਪਿੰਡ ਢਿਲਵਾਂ (ਕਾਵਿ ਚਿਤਰ)	
	ਫਕੀਰ ਚੰਦ ਤੁਲੀ 6
ਸਹਿ ਗ਼ਜ਼ਲਾ	ਮੁਹਸ਼ਦ ਬੁਟਰਵੀ 8
ਚੰਗੀ ਦਾ ਗੁੜ (ਕਵਿਤਾ)	ਸੁਰਜੀਤ ਪੁਰਸ਼ੀਦੀ 9
ਮੈਂ (ਕਵਿਤਾ)	ਡਾ: ਓ. ਪੀ. ਗੁਪਤਾ 9
ਵੱਲ ਬਨਾਮ ਸਬਜ਼ੀਆਂ (ਕਵਿਤਾ)	ਡਾ: ਨਰੇਸ਼ 9
ਕੱਚੇ ਪੱਕੇ ਲੋਕ (ਕਹਾਣੀ)	ਹਰਭਜਨ ਕੋਮਲ 10
ਆਸ ਅਜੇ ਬਾਕੀ ਹੈ (ਕਹਾਣੀ)	..
	ਕੰਵਲ ਜੀਤ ਭੁਲਰ 13
ਬਦ ਕਿਸਮਤ (ਹਿੰਦੀ ਕਹਾਣੀ)	
	ਯੋਗੇਸ਼ ਚੰਦਰ ਸ਼ਰਮਾ 15
ਨੁਕਰਾਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ (ਮੰਗੋਲ ਕਥਾ)	
	ਵੀ. ਸਾਰਾਵਨਯੰਬੂ 16
ਕੈਂਸਰ ਦੇ ਇਲਾਜ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕੈਂਦਰ	
	ਨਿਕੋਲਾਈ ਬਲੋਖਿਨ 18
ਮਾਨਵ ਪਿੰਜਰ	19
ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਜੁੱਤੀ (ਘੁਣਤਰਾਂ)	ਦਲਬੀਰ 20
ਸੂਤ ਪਰਭਾਤ	ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ 22
ਸੱਲਾਂ ਸਾਲ ਤੋਂ ਹੇਠ ਪੰਜਾਬ ਹਾਕੀ ਮੁਕਾਬਲਾ	23

ਵਰਿਆਮ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਲਈ ਪਰਵਾਨ

‘ਵਰਿਆਮ’ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸਿਖਿਆ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪਤਰ ਨੰਬਰ 3/1-77-ਐਡੀਟਰਜ਼, ਮਿਤੀ 2-3-77 ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਤੇ ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ।

ਵਰਿਆਮ ਵਿਚ ਛਪੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਡਾਲ ਐਡੀਟਰ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ।

ਵਰਿਆਮ ਨਵੰਬਰ 1978

1

ਨਾਨਕ ਬਚਨ

ਬੇਬੇ ਨਾਨਕੀ ਨੇ ਕਹਿਆ, “ਭਾਈ ਜੀ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪ ਤੋਂ ਬਡੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਕਰਮ ਵਿੱਚ ਬਡੀ ਨਹੀਂ ਅਰ ਬਡਾ ਸੋਈ ਹੈ, ਜੋ ਕਰਮ ਵਿੱਚ ਬਡਾ ਹੋਵੇ।”

ਸੁਣ ਮਰਦਾਨਾ, ਨਚਰ ਕਰਤਾਰ ਉੱਪਰ ਰੱਖੀਦੀ ਹੈ, ਬੰਦੇ ਦੀ ਆਸ ਵਿੱਚ ਔਕਣ ਵਡਾ ਹੋਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਪਰਮੇਸਰ ਦੀ ਆਸ ਵਿੱਚ ਸੰਤੋਖ ਹੋਂਦਾ ਹੈ।

ਮਰਦਾਨੇ ਕਹਿਆ, ‘ਗੁਰੂ ਜੀ ! ਹਿੰਦੂ ਕਹਿੰਦੇ ਹੈਂਨ ‘ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ’ ਅਤੇ ਤੁਰਕ ਆਖਦੇ ਹੈਂਨ ‘ਦੀਦਾਰ ਪਾਇਆ’ ਹੈਂ ਇਹ ਸੱਚ ਕਹਿੰਦੇ ਹੈਂਨ ਕਿ ਭੂਠੇ ਹੈਂਨ ? ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿਆ, ‘ਸੁਣ ਮਰਦਾਨਾ ! ਇਹ ਸਭ ਭੁਠ ਹੈ, ਜੋ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਭੀ ਹੈਂਨ ਦੋਵੇ ਧਿਰਾਂ, ਸੋ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਦਾ ਕਰਦੇ ਹੋਂਨ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਆਪ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਇਆ, ਦੇਵੇਂ ਹੀ ਦੋਵੇਂ ਦਾਵੇ ਵਿੱਚ ਪਏ ਹੋਏ ਸੜਦੇ ਹੈਂਨ।’

ਬ੍ਰਹਮਾ, ਬਿਸ਼ਨੁ, ਮਹੇਸ਼, ਓਹ ਭੀ ਅੰਤ ਪਾਇ ਬੱਕੇ ਹੈਂਨ ਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਆਇਆ, ਉਹ ਪਰਮੇਸਰ ਆਪਣੀ ਕੁਦਰਤ ਕੋ ਆਪੇ ਹੀ ਜਾਣੇ, ਕਮਲਾ ਸੰਸਾਰ ਅਵਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪਰਮੇਸਰ ਆਖਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਨਾਂ ਭੀ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ।

ਨਿਵਣਾ ਸਭ ਅਗੇ, ਖਿਮਾ ਕਰਨੀ, ਮਿੱਠਾ ਬੋਲਣਾ ਏਹ ਵਚਨ ਤੂੰ ਦ੍ਰਿੜ ਰਖਣਾ।

ਸਾਖੀ ਉੱਪਲ ਖਤੀ ਪ੍ਰਥਾਇ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿਆ, ‘ਮਰਦਾਨਿਆ। ਏਹ ਪਦਾਰਥ ਪੂਜਾ ਦਾ ਖਾਣਾ ਐਸਾ ਹੈ। ਜੇਸੇ ਵਿਸ ਖਾਈ ਪਚਦੀ ਨਹੀਂ, ਰੇਸੇ ਹੀ ਪੂਜਾ ਦਾ ਧਾਨ ਖਾਧਾ ਪਚਦਾ ਨਹੀਂ ਜੇਹੜਾ ਅਠੇ ਪਹਿਰ ਪਰਮੇਸਰ ਦੀ ਬੰਦਗੀ ਕਰੇ, ਰਾਤ ਦਿਨ ਭਗਵੰਤ ਦਾ ਭਜਨ ਕਰਦਾ ਰਹੇ, ਵੰਡ ਖਾਏ, ਆਪਣੀ ਤਮਾ ਨਾ ਕਰੇ ਹਰ ਕੋਈ ਜੀਵ ਜੋ ਆਵੇ ਤਿਸ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ੀ ਰਹੇ, ਅਰ ਬੋੜਾ ਆਹਾਰ ਕਰੇ ਤੇ ਸੰਜਮ ਨਾਲ ਰਹੇ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪਚਦਾ ਹੈ, ਜੇਹੜਾ ਭਜਨ ਬੰਦਗੀ ਨਾ ਕਰੇ ਪੱਲੇ ਬੰਨੇ, ਲਾਲਚ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਕਰੇ, ਪੂਜਾ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਵੰਡ ਕੇ ਨਾ ਖਾਏ, ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਖਵਤ ਹੋ ਕੇ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਅਗਨਿ ਦਾ ਖੁੰਡ ਬਲਦਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਇਕ ਛੰਨਾ ਪਾਣੀ ਦਾ ਉਸ ਵਿੱਚ ਪਾਵੀਏ ਤਾਂ ਉਹ ਪਾਣੀ ਭੀ ਦਗਧ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਗਨਿ ਭੀ ਬਲਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਗਨਿ ਬੋੜੀ ਹੋਵੇ ਤੇ ਪਾਣੀ ਬਹੁਤ ਪਾਵੀਏ, ਤਾਂ ਅਗਨਿ ਸਭ ਥੁਝ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਿਥੀ ਤਰਾਂ ਜੋ ਕੋਈ ਪੂਜਾ ਕਾ ਧਾਨ ਗੁਰੂ ਕੇ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਕੀ ਮਾਇਆ ਮਿਠੀ ਜਾਣਕੇ ਚਾਹ ਨਾਲ ਖਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਨਾਂ ਵਾਸਤੇ ਅਗੇ ਨਰਕ ਰਿਆਰ ਹੈਂਨ ਤੇ ਏਸ ਲੋਕ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦੁਖ ਪਾਵਦੇ ਹੈਂਨ।’

ਮੀਰ ਬਾਬਰ ਨੇ ਕਹਿਆ—ਹੇ ਫਕੀਰ ਜੀ ! ਮੁਝ ਕੋ ਤੁਸੀਂ ਬੁਫ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰੋਂ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿਆ—ਹੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਤੁਸਾਂ ਧਰਮ ਦਾ ਨਿਆਉਂ ਬਰਣਾ ਤੇ ਪਰਉਪਕਾਰ ਕਰਣਾ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਨੇ ਕਹਿਆ, 'ਮਰਦਾਨਿਆ । ਜੋ ਸਤਸੰਗ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਸੋ ਨਿਸਫਲ ਹੈਂਨ, ਮਾਨੁਖ ਦੇਹ ਭਗਵੰਤ ਨੇ ਜੋ ਦਿਤੀ ਹੈ ਸੋ ਪਰਉਪਕਾਰ ਵਾਸਤੇ, ਸਤਸੰਗ ਕਰਣ ਨੂੰ ਤੇ ਨਾਮ ਜਪਣੇ ਨੂੰ, ਸੋ ਪਰਉਪਕਾਰ ਕੀਏ ਤੇ ਦੇਹੀ ਸਫਲ ਹੋਂਦੀ ਹੈ ਸਤਸੰਗ ਕਰਣ ਤੋਂ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹੋਵੀਦਾ ਹੈ, ਨਾਮ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਤੇ ਸਦਗਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਂਦੀ ਹੈ ।

ਸਿਧਾਂ ਪ੍ਰਥਾਇ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿਆ, 'ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਿਦੇ ਮੇ ਮਾਇਆ ਦਾ ਮੋਹ ਹੈ ਥੋਂ ਜਗਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਬੋਧਦੇ ਹੈਂਨ, ਤੇ ਮਝੀਆਂ ਬੰਨ ਬੰਨਦੇ ਹੈਂਨ, ਆਸਣ ਛੋਡਕੇ ਦੁਆਰੇ ਦੁਆਰੇ ਫਿਰਦੇ ਹੈਂਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੱਚ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗਾ ? ਮੋਹ ਮਮਤਾ ਦੇ ਮੋਹੇ ਤੋਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਹਿਤਕਾਰੀ ਹੈਂਨ ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿਆ, 'ਸੁਣ ਭਾਈ ਬਾਲਾ । ਏਹ ਬਡੀ ਭਾਰੀ ਹੋਂਤਿਆ ਹੈ ਕੰਨਿਆ ਦਾ ਦਰਬ ਲੈਣਾ ਤੇ ਕੰਨਿਆ ਮਾਰਨੀ ਪਰ ਸੰਸਾਰ ਇਸ ਹੋਂਤਿਆ ਵਿਚ ਲੱਕ ਰਹਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਪਦਾਰਥ ਲੈ ਕੇ ਖਾਏ ਹੈਂਨ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਤਿਆ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ ।

ਸ੍ਰੀ ਪਠਾਣ ਕਹਿਆ, 'ਤਪਾ ਜੀ । ਮੈਂ ਆਪ ਕੀ ਤਾਰੀਫ ਬਹੁਤ ਸੁਣੀ ਹੈ, ਪਰ ਕੁਸੀਂ ਹਿੰਦੂ ਹੋ ਕਿ ਮੁਸਲਮਾਨ ? ਬਾਬੇ ਕਹਿਆ, ਖਾਨ ਸਾਹਿਬ ।

ਪਾਂਚ ਭੁਤ ਦੋਹਾਂ ਕੀ ਦੇਹ,
ਦਿਵਸ ਚਾਰ ਮੇ ਹੋਤੀ ਖੇਹ,
ਨਾਮ ਜੁ ਉਸ ਕਾ ਮਿਟੇ ਨ ਜਾਇ,
ਨਾਨਕ ਅਸਥਿਰ ਏਕ ਖੁਦਾਇ
ਹਿੰਦੂ ਜਾਇ ਮਸਾਣੀ ਜਲਰੇ,
ਮੁਸਲਮਾਨ ਗੋਰ ਘਰ ਕਰਤੇ,

ਦੋਵੇਂ ਵੁੱਲੇ ਹੋਏ ਹੈਂਨ, ਖੁਦਾਇ ਕੋ ਦੁਹਾਂ ਨੇ ਨਹੀਂ ਜਾਤਾ, ਜਿਸ ਪਰ ਖੁਦਾਇ ਮੋਹਰ ਕਰਕਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਬਖਸ਼ੇਗਾ ਤੇ ਬਖਸ਼ਦਾ ਭੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਹ ਬੰਦਾ ਕਹੀਦਾ ਹੈ ।

(ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਬਾਲੇ ਵਾਲੀ)

ਚੋਬੇ ਵਰ੍ਹੇ ਵਿਚ

ਵਰਿਆਮ ਹਥਲੇ ਅੰਕ ਦੇ ਨਾਲ ਚੋਬੇ ਵਰ੍ਹੇ ਵਿਚ ਪੈਰ ਰੱਖ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਪੜ੍ਹਕਾਰੀ ਦੀ ਵਰਤਮਾਨ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਇਸ ਗਲ ਤੇ ਤਸਲੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਅੱਜ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸਫਲ ਪਰਚਿਆਂ ਪਿਛੇ ਸੰਚਾਲਕਾਂ ਦੀ ਵਪਾਰਕ ਨਿਪੁੰਨਤਾ ਹੈ। ਭਾਵਨਾ, ਭਾਵਕਤਾ ਅਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੇ ਜ਼ਰਥੇ ਅਧੀਨ ਨੌਜਵਾਨ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਅਕਸਰ ਨਵਿਆਂ ਪਰਚਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਨਿਰਸੁਆਰਥ ਭਾਵਨਾ ਹੇਠ ਪੰਜਾਬੀ ਬਾਨ ਦੀ ਸੇਵਾ ਅਤੇ ਸਵੈ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਵਾਸਤੇ ਚੰਗੀ ਮੋਹਨਤ ਨਾਲ ਵੀ ਪਰਚੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਯਥਾਰਥ ਦੀ ਹੱਦੀ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ। ਬੰਹੜੇ ਬਹੁਤੇ ਸਮੇਂ ਪਿਛੋਂ ਦੇਹ ਦਾ ਚਿਹਲਾ ਥਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਵਰਿਆਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਦੇ ਆਹਰ ਵਿਚ ਸਾਂ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਇਕ ਮਸ਼ਹੂਰ ਦੈਨਿਕ ਪੱਤਰ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਨੇ ਆਖਿਆ ਸੀ "ਮੈਂ ਨੇਕ ਸਲਾਹ ਦਿਆਂਗਾ ਇਹ ਕੰਮ ਨਾ ਕਰਿਓ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਮਾਸਕ ਕਢਣਾ ਮੰਗਣ ਬਰਾਬਰ ਹੈ। ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਤਜਰਬਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਮੰਗਣ ਤੋਂ ਵੀ ਭੈੜੀ ਹਾਲਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।"

ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਵੀ ਅਤੇ ਪੰਜ ਦਰਿਆ ਦੇ ਸੰਚਾਲਕ ਸਵ: ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਪਰਚਾ ਕਢਣਾ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਘਰੇ ਧੀ ਦਾ ਡੋਲਾ ਤੌਰਨ ਬਰਾਬਰ ਹੈ।

ਸਾਡੇ ਤਜਰਬੇ ਨੇ ਦਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਚੋਬੇ ਗਲਾਂ ਸੋ ਤੋਂ ਵਧ ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਠੀਕ ਹਨ। ਸੋ ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਗਲਾਂ ਤਾਂ ਉਦੋਂ ਹੀ ਠੀਕ ਸਨ ਜਦੋਂ ਕਹੀਆਂ ਕਈਆਂ ਸਨ ਪਰ ਅਜਮਹਿੰਗਾਈ ਸਦਕਾ ਛਪਾਈ ਦੀ ਭੇਦੀ ਵੀ ਚੀਜ਼, ਕਾਰਜ ਸਿਆਹੀ, ਟਾਈਪ, ਬਲਾਕ ਆਦਿਕ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਲਾਉਣੇ ਚਿੰਦੀ। ਅੱਖਰ ਜੋੜਨ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਜਿਲਦ ਸਾਜ਼ੀ ਤਕ ਸਭ ਦਰ ਅਸਮਾਨ ਫੁੱਫ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਪਾਠਕਾਂ ਦਾ ਗਿਲਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵਰਿਆਮ ਲਿਖਾ ਹੁੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਕ ਪਖੋਂ ਉਹ ਵੀ ਸਚੇ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਿਆਂ ਅੰਕਾਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ "ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ" ਅੰਕ ਦਾ ਅਨੰਦ ਮਾਨਿਆਂ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਧਾਰਨ ਅੰਕ ਕਮਜ਼ੋਰ ਤਾਂ ਜਾਪਦੇ ਹੀ ਹੋਏ। ਅਸੀਂ ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ ਬਹੁਤ ਸਾਲਾਨਾ ਮੈਬਰਾਂ ਨੂੰ ਆਮ ਚੰਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਦਿਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਤਨ ਪੈਸੇ ਕਮਾਉਣ ਦਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸਗੋਂ ਇਸ ਅੰਕ ਨਾਲ ਸਾਲਾਨਾ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਧਾਉਣ ਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਅੰਕ ਦੇਣ ਪਿਛੋਂ ਕੁਲ ਬਾਰਾਂ ਰੁਪਏ ਸਾਲਾਨਾ ਚੰਦੇ ਵਿਚੋਂ ਕੇਵਲ ਸਤ ਰੁਪਏ ਸਾਰੇ ਸਾਲ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਨੂੰ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਸਾਡੇ ਕੱਲ ਬਚੇ।

ਪਰਚਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹੀ ਸਿਆਨਿਆਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦਸਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ ਕੰਮ ਤਲਵਾਰ ਉਤੇ ਤੁਰਨ ਦੇ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ। ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਤਲਖ ਤਜਰਬਿਆਂ ਦੀ ਬਿਨਾ ਤੇ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਜਦੋਂ, ਇਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਰ ਪੈ ਗਏ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਰਾਹ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਚਦਾ।

ਅੱਜ ਸਾਡੇ ਪੈਰ ਇਸ ਰਾਹ ਤੇ ਤੁਰ ਕੇ ਲਹੂ ਲੁਹਾਣ ਹੋਏ ਪਏ ਹਨ। ਮਾਇਕ ਔਕੜਾਂ ਤੋਂ ਦਿਲਾਵਾ ਕਈ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਹੋਰ ਹੀ ਡਰਾਂ ਦੀਆਂ ਹੁਝਾਂ ਤੇ ਆਰਾਂ ਵੀ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕਰਨੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ।

ਮੇਰੇ ਇਕ ਮਿਤਰ ਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਹੀ ਪੰਜ ਸੌ ਗਾਹਕ ਦੇਣ ਦਾ ਵਾਇਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਜ ਉਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਆਪ ਦੀ ਗਾਹਕ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ। ਇਕ ਦੋ ਪਾਰਟੀਆਂ ਦੇ ਰੰਗੂਲਰ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਲਗਦੇ ਰਹੇ। ਉਹਨਾਂ ਬਿਲਾਂ ਦੀ ਅਦਾਇਗੀ ਖੁਧ ਖਾਤੇ ਪੈ ਗਈ ਹੈ। ਕੋਣ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪੱਤਰ ਦੀ ਜਾਨ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰਾਂ ਦਾ 'ਪਰਥੰ' ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇ। ਇਹ ਹੀ ਵਪਾਰਕ ਨੁਕਤਾ ਹੈ ਜਿਥੇ ਅਸੀਂ ਫੇਲ੍ਹ ਹੋਏ ਹਾਂ।

ਤਾਂ ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਤੁਰੇ ਕਿਵੇਂ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ ?

ਆਪਣੇ ਚਾਹੁਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਅਸੀਸਾਂ ਦੇ ਜਿਰ ਤੇ। ਮੈਂ ਕਈ ਵਾਰ ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਭਾਵਕ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ। ਸਾਧਾਰਨ ਪਾਠਕ ਦਾ ਅਸੀਮ ਪਿਆਰ। ਜਿਹੜਾ ਪਿਆਰ ਸਾਨੂੰ ਨੰਗੇ ਧੜੱਗਿਆਂ ਨੂੰ ਜੁਝਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਛੋਟੀ ਉਦਾਹਰਨ ਹੈ। ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਇਕ ਸਾਧਾਰਨ ਪਾਠਕ ਸ: ਖੁਬੰਤ ਸਿੰਘ ਰਾਮਾ ਮੰਡੀ ਤੋਂ ਹਨ। ਸਾਲਾਨਾ ਗਾਹਕ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਰ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਸਾਡੇ ਦਫਤਰ ਤੋਂ ਆ ਕੇ ਪਰਚਾ ਇਕ ਰੁਪਿਆ ਦੇ ਕੇ ਖਰੀਦਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਦਾਅ ਲਗੇ ਖੰਜ ਚਸ ਰੁਪਏ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਮਨ੍ਹਾ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਪਰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ, ਅਖੇ ਮੇਰੀ ਇਛਾ ਹੈ ਇਹ ਪਰਚਾ ਜ਼ਰੂਰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਮੈਂ ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਤੁਛ ਜਿਹੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਰੀਝ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਹਾਇਤਾ ਦੀ ਹੈ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪੂਰੀ ਕਰੇ। ਜੇ ਪਰਚਾ ਲੋਟ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕਈ ਤਾਂ ਸਿਧੇ ਦਫਤਰ ਪੁੱਜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। 'ਸੁਖ ਸਾਂਦ'

ਪੁਛਣ ਵਾਸਤੇ। ਅਨੇਕਾਂ ਦਾ ਚਿਕਰ ਇਥੇ ਕਰਨਾ ਬਣਦਾ ਹੈ ਪਰ ਕਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਲਈਏ ਤੇ ਕਿਸਦਾ ਫਤੀਏ। ਆਰਥਕ ਸੰਕਟ ਵਿਚ ਘਿਰੇ ਵਰਿਆਮ ਦੀ ਬਾਂਹ ਸ. ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੱਥਿਆਂ ਵਾਲੇ, ਸ. ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਨਚੰਦਾ ਤੇ ਸ. ਲਛਮਣ ਸਿੰਘ ਫਗਵਾੜਾ ਨੇ ਫੜੀ ਰੱਖੀ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਲੇਖਕ ਮਿਤਰਾਂ ਦਾ ਜੋ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਸਹਿਯੋਗ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਉਹ ਵੀ ਇਸ ਸੰਕਟ ਵਿਚ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—ਸਾਡੇ ਪਾਠਕ ਆਪਣੇ ਸਮਾਜਮਾ ਜਿਵੇਂ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜਾਂ ਦੀਵਾਨਾਂ ਆਦਿਕ ਤੇ ਵੀ ਯਥਾਸ਼ਕਤ ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਸਹਿਯੋਗ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਸਾਲਾਨਾ ਕਾਹਕਾਂ ਦਾ ਘੱਟਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਕਰਨ ਲਈ ਮਾਤਾ ਚੰਦ ਕੌਰ ਜੀ, ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਤੇ ਬੀਬੀ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ ਨੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਯੋਗਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਪਰਮ ਮਿਤਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਜੀ ਦਾ ਤਾਂ ਵਰਿਆਮ ਹੈ ਹੀ ਆਪਣਾ ਜਿੰਨੇ ਸਹਿਯੋਗ ਉਹਨਾਂ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਸਦਾ ਹੀ ਚੜਦੀ ਕਲਾ ਵਾਸਤੇ ਪਰੋਰਣਾ ਅਤੇ ਹਲਾ-ਸ਼ੇਰੀ ਚਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਹੈ।

ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਜਤਨਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਬੇੜੀ ਤੁਫਾਨ ਵਿਚ ਘਿਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਸਿਧੇ ਮਾਰਗ ਵਲ ਪਹੁੰਚਾਣ ਲਈ ਤੁਹਾਡੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਇਸ ਕੰਮ ਵਾਸਤੇ ਪਾਠਕ ਇਹ ਕਮ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

1. ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਚੰਦੇ ਜਲਦੀ ਭੇਜਣ।
2. ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਹੋਰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਾਲਾਨਾ ਮੈਂਬਰ ਬਣਾਉਣ।
3. ਇਸ ਨੂੰ ਆਰਥਕ ਸਹਿਯੋਗ ਆਪ ਦੇਣ ਅਤੇ ਹੋਰਣਾਂ ਨੂੰ ਪਰੋਰਣ।
4. ਵਰਿਆਮ ਵਾਸਤੇ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਇਸਤਿਹਾਰ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਜਾਣ।

ਇਸ ਮੰਤਵ ਲਈ ਨਾ ਸਾਡੀ ਜ਼ਾਤੀ ਪਹੁੰਚ ਉਡੀਕਣ ਤੇ ਨਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਆਦੇਸ਼।

ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਐਕ ਅਗੋਂ ਵੀ ਨਿਕਲ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਸਾਲ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਰ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਆਕਾਰ ਵਾਲਾ ਐਕ ਵੀ ਦੇਣ ਦਾ ਜਤਨ ਹੈ।

ਭਾਵੇਂ ਬਿਖੜੇ ਰਸਤਿਆਂ ਤੇ ਤੁਰਦਿਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਆਈਆਂ ਹਨ ਪਰ ਸਾਡੇ ਸਨੇਹੀਆਂ ਪਿਆਰਿਆਂ ਤੇ ਸੁਪਰਸਤਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਅਸੀਸਾਂ ਪ੍ਰਬਲ ਹਨ। ਅਜ ਚੰਬੇ ਸਾਲ ਵਿਚ ਪਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸਾਡਾ ਮਸਤਕ ਅਕੀਦਤ ਨਾਲ ਝੁਕ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਾਠਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸੂਝ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਤੇ ਮਿਲਵਰਤਨ ਆਸਰੇ ਅਸੀਂ ਅਗੋਂ ਵੀ ਸੇਵਾ ਲਈ ਜਤਨਸ਼ੀਲ ਹਾਂ।

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਸਹਿਯੋਗ

ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਪੰਡਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਦੀਵਾਨ ਸਜਾਏ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਮਾਇਕ ਸਹਿਯੋਗ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ।

ਸ. ਬਖਸ਼ੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਰਾਜ ਵਾਲੇ	21/- ਰੁਪੇ।
ਸ. ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗਾਜੀਵਾਲ	21/- ਰੁਪੇ।
ਸ. ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੋਡੇ ਵਾਲੇ	21/- ਰੁਪੇ।
ਸ. ਮੇਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਾਹਿਬ ਪੁਰਾ	21/- ਰੁਪੇ।
ਜਥੇਦਾਰ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ	11/- ਰੁਪੇ।
ਸ. ਮੇਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਾਹਿਬ ਪੁਰਾ ਦੋਬਾਰਾ ਦੀਵਾਨ ਸਮੇਂ	21/- ਰੁਪੇ।
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਮੇਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਰਮੇਸ਼ ਨਗਰ ਦਿੱਲੀ ਵਲੋਂ	21/- ਰੁਪੇ

ਬੈਂਕੋਕ ਨਿਵਾਸੀ ਸ. ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਏ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਮਿਤ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ 10 ਨਵੰਬਰ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਰਮੇਸ਼ ਨਗਰ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਗਿਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ। ਸਵਰਗੀ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁਤਰਾਂ ਸ. ਹਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸ. ਹਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਲੋਂ ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਸਹਿਯੋਗ 51/- ਰੁਪੇ

ਵਰਿਆਮ ਨਵੰਬਰ 1978

5

ਪਿੰਡ ਦਿਲਵਾਂ

—ਫਕੀਰ ਚੰਦ ਤੁਲੀ—

1

ਪਾਵੇ, ਪਾਵੇ, ਪਾਵੇ,
ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਇੰਜਣਾ ਦਾ
ਝੱਥਾ ਕੋਈ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਨ ਆਵੇ
ਪਿੰਡ ਦੇ ਟੇਸਟ ਤੋਂ
ਥਾੜੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਸਵਾਰੀ ਜਾਏ
ਇੰਜਣਾ ਡੇਰਾ ਫੜੀ
ਪਿੰਡ ਗੋਭੇ ਭਨਾਉਂਦਾ ਜਾਏ
ਇੰਜਣਾ ਸ਼ੂਟ ਕੱਟ ਲਈ
ਪਿੰਡ ਪਿੰਡੇ ਚਿਬਲਾਏ
ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਕੋਟ ਕਰੇ—
ਵਾਤ ਬੰਤ ਨੂੰ ਖਾਏ

2

ਚੜ੍ਹਦੇ ਬੰਨੇ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾਸ ਦਾ
ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਲਗਦਾ ਮੇਲਾ
ਅੱਗੋਂ ਪਿੰਡੋਂ ਪੂੜ ਉੱਡਦੀ
ਠ ਕੋਈ ਗੁਹੁ, ਠ ਚੇਲਾ
ਸ਼ਾਹ ਫਨਾਬੀ ਰਾਸਾਂ ਅੰਦਰ
ਵਿਸਥੀ ਮਲ ਮਲ ਨੌਂਦਾ
ਅੱਗ ਲਾ ਕੇ ਨੌਂਦੀ ਨੂੰ
ਸਿਗਰਟ ਨੂੰ ਸੁਲਗਾਉਂਦਾ।

6

3

ਫੱਤੂ ਚੱਕ ਮਿਆਣੀ ਲਾਗੇ ਦਿਲਮਾਂ
ਨਾਲ ਬਿਆਸਾ
ਹੱਥੋਵਾਲ, ਕਛਾਣਾ, ਲੱਖਣ,
ਬੁੱਢਾ ਬੋਹ ਪਿਆਸਾ
ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਚਿੰਤਾ ਸਭ ਨੂੰ
ਖਚਰਾ ਖਚਰਾ ਹਾਸਾ
ਮਿੱਤਰਾਂ ਦਾ ਖੂਹ ਵਗਦਾ
ਖੱਤਿਆਂ ਦਾ ਖਾਲੀ ਕਾਸਾ।

4

ਤਾਣਾ, ਤਾਣਾ, ਤਾਣਾ,
ਨੇਣ ਵਾਲੀ ਖੂਹੀ ਤੋਂ
ਨੱਕ ਦੀ ਸੋਧੇ ਠਾਣਾ
“ਜ਼ਖਮੀ” ਸ਼ਾਇਰ ਦਾ
ਪਿੰਡੋਂ ਬਾਰੂ ਟਕਾਣਾ
ਕਾਮਰੋਡ “ਬੰਸੀ” ਨੂੰ
ਕੀ ਜਾਣੇ ਅਨਜਾਣਾ
ਪਿੱਪਲੀ ਤੇ ਬੋਲ ਭੋਤਿਆ
ਵੇ ਮੈਂ ਤਰ ਕੇ ਪਾਰ ਨੂੰ ਜਾਣਾ

ਵਰਿਆਮ ਨਵੰਬਰ 1978

ਬਿਆਸ, ਹਮੀਰਾ, ਆਲ-ਦੁਆਲੇ
 ਵਿਚ ਦਿਲਮਾਂ ਦਾ ਡੇਰਾ
 ਚੱਕੀ ਅੱਤ ਬਿਆਸਾ ਬਾਲੀ
 ਬੱਦਲ ਪਿਆ ਘਨੇਰਾ
 ਬਾੜ ਬਾੜ ਕਰ ਦਿੱਗਾਂ ਡਿਗਣ
 ਕੋਠਾ ਕੰਬੇ ਮੇਰਾ
 ਖੂਹਾਂ ਦੇ ਖੂਹ ਖਾ ਲਏ ਏਨੇ
 ਖੂਹ ਵਿਚ ਪਿਆ ਸਵੇਰਾ
 ਕੁੱਲ ਸਰਕਾਰੀ ਬਾਗ ਰੁੜ੍ਹ ਗਿਆ
 ਰੁੜ੍ਹਿਆ ਅੰਬ ਭਲੇਰਾ
 ਬਾਲੀ ਬਾਮੁਣ ਦੇ ਸੱਤ ਅੰਬ ਰੁੜ੍ਹ ਕਦੇ
 ਰੁੜ੍ਹ ਗਿਆ ਸ਼ੇਰਾ, ਘੇਰਾ
 ਨਹੀਉਂ ਰੋਏ ਧਾਹਾਂ ਮਾਰ ਕੇ
 ਧੰਨ ਜੱਟਾਂ ਦਾ ਜੋਰਾ

6

ਪਿੰਡ ਦੇ ਹਿੰਮਤੀਆਂ,
 ਰੁੜ੍ਹਿਆ ਪਿੰਡ ਬਚਾਇਆ,
 ਪਿੰਡ ਦਾ ਪਿੰਡ ਹੋ ਗਿਆ ਖਾਲੀ
 ਪੁਲਾਂ ਉਂ ਪਿੰਡ ਪੁਚਾਇਆ
 ਨਾਰਾ ਤੇ ਮੀਣਾ ਅੱਥਰੂ ਪੀਰੇ
 ਸਧਰਾਇਆ, ਸਧਰਾਇਆ
 ਵੀਹਾਂ ਵਾਜਾਂ ਮਾਰਨ ਕਿਥੇ
 ਸੁਗਲੀ ਭਾਨਾ ਤਾਇਆ
 ਨ ਟੱਲੀਆਂ ਦੀ ਵਾਜ ਸਵੇਰੇ
 ਨ ਮੰਜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਡਾਰਾਂ
 ਗਲੀਆਂ 'ਚ ਹਵਾ ਓਦਰੀ
 ਵਿਹੜਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਨਾਰਾਂ

ਪਤਲੇ ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ
 ਪੈਂਡਾਂ ਨਾਲ ਵਿਆਈ
 ਧੁਰ ਪਹਿਲੋਂ “ਕੁਰਨਾਮ ਦਿਲੋਂ” ਤੇ
 ਆਈ ਨਜ਼ਰ ਸਵਾਈ
 “ਦੀਪਕ” ਸੁੱਟ ਕੇ ਜੋਂ ਪਿੱਛੇ ਨੂੰ
 ਕੀਕਣ ਲਈ ਵਿਦਾਈ
 “ਚੈਂਚਲ ਸਿੰਘ” ਨੂੰ ਲੈ ਗਿਆ ਡਾਲਰ
 ਰੋਟਾਂ ਨੇ ਤੜਪਾਇਆ—
 ਮਾਏਂ ਤੇਰੇ ਮੰਦਰਾਂ ਦਾ, ਮਲਿਆਂ ਵਰਗਾ ਸਾਇਆ

8

ਪਿੰਡ ਦੇ ਰਹਿਬਰ ਬਾਲ੍ਹੇ ਛੋਹਲ੍ਹੇ
 ਕੀ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਪਾਇਆ
 ਆਪਣੇ ਪਿੰਡੋਂ ਅੱਡਾ ਚੱਕ ਕੇ
 ਬਾਕਰ ਪੁਰੇ ਪੁਚਾਇਆ
 ਬਾਕਰ ਪੁਰੇ ਨੇ ਲਾ ਕੇ ਠਿੱਬੀ
 ਵੱਡਾ ਮਾਲੀ ਢਾਇਆ—
 ਕਿੱਠ ਕਿੱਠ ਭੋਂ ਬਦਲੇ
 ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਉਜਾੜ ਬਣਾਇਆ

9

ਤੀਰਾ ਤੀਰਾ ਤੀਰਾ
 ਕੱਲ੍ਹਾ ਪੁੱਤ ਮਾਪਿਆ ਦਾ
 ਨਾਮ ਸਦੀਂ ਦਾ ‘ਫੀਰਾ’
 ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਮੇਲ੍ਹਦਾ ਰਿਹਾ—
 ਜਿਉਂ ਵਹੁਟੀ ਹੱਥ ਕਲ੍ਹੀਰਾ
 ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਕੀ ਛੱਡਿਆ
 ਵੁੰਮਣੇ ਪਾ ਲਿਆ ਘੇਰਾ
 ਸੈਕਲ ਖਿੱਚ ਖਿੱਚ ਕੇ
 ਅੱਖੀਆਂ 'ਚ ਔਂਦਾ ਨੁੰਦਾ—
 ਤੇਰੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦਾ
 ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਸਵੇਰਾ

ਸਿਹ ਗਜ਼ਲਾ

—ਮੁਰਸ਼ਦ ਬੁੱਟਰਵੀ

1

ਮੁਖੜਾ ਸ਼ੇਖ ਗਜ਼ਲਾ ਦਾ ਯਜ਼ਦਾਨੀ, ਹੈ
ਧੜਕਣ ਮੇਰੇ ਸਿਜਦੇ ਦੀ ਈਮਾਨੀ ਹੈ
ਅਜ਼ਤਾ ਤੋਂ ਹੀ ਬਾਅਥੇ ਤੇ ਬੁਤ ਖਾਨੇ ਵਿਚ
ਸ਼ਾਮ ਵਰਣ ਦੇ ਪੱਥਰਾਂ ਦੀ ਸੁਲਤਾਨੀ ਹੈ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰੱਬਾਂ ਵਿਚ ਹੈ ਕਾਨੀ ਸਕਥਾ ਦੀ
ਚੇਤਨ ਚਿੰਨ੍ਹ ਓਹਨਾਂ ਦਾ ਸ਼ੰਤਾਨੀ ਹੈ
ਪੱਕੀ ਪੀੜੀ ਮੰਨਣ ਯੋਗ ਹੈ ਬਾਤ ਇਹ ਵੀ
ਰਿੰਦਾ ਦੀ ਚਰਵੇਸ਼ੀ ਵੀ ਸੁਲਤਾਨੀ ਹੈ
ਅੱਲਾ ਅੱਲਾ ਫ਼ਰਦ ਮਿਰੇ ਆਮਾਲਾਂ ਦੀ
ਕਾਲੀ ਪੀਲੀ ਲਾਲ ਸੁਨੇਹਿਰੀ ਧਾਨੀ ਹੈ
ਰੋਰੇ ਗਲ ਵਿਚ ਹੀਰੇ ਲਾਲ ਜਵਾਹਰ ਹਨ
ਮੇਰੇ ਗਲ ਵਿਚ ਅੱਥਰੂਆਂ ਦੀ ਗਾਨੀ ਹੈ
ਮੁਤਸਾਨੀ ਦੋਲਾਂ ਦੇਸੀ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ
ਆਦਮ ਸ਼ੇਰਾਂ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦਾ ਜਾਨੀ ਹੈ
ਜਿੰਨੇ ਬੁਲੇ ਮੁੱਲ ਚੜ੍ਹੇ ਨੇ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ
ਓਨੀ ਬੁਲੀ ਬੰਦਿਆਂ ਵੀ ਅਰਚਾਨੀ² ਹੈ
ਇਸ਼ਕੇ ਦਾ ਵਿਓਧਾਰ ਨਿਰਾਲਾ ਹੈ ਮੁਰਸ਼ਦ
ਭਾਹੇ ਵੰਦੀ ਇਸ ਦੀ ਹਰ ਇਕ ਹਾਨੀ ਹੈ

¹ ਰੱਬ ਵਰਗਾ ² ਸਸਤਾ।

2

ਕਾਫ਼ੀਆ ਦੇਸ ਗਜ਼ਲ ਦਾ ਹਰ ਈਰਾਨੀ ਹੈ
ਰੰਗ ਰੂਪ ਭਰ ਮਾਲਸ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਹੈ
ਦਿਲ ਦੀ ਧੜਕਣ ਚਮਕੀਲੀ ਹੈ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਤੋਂ
ਖੁਸ਼ਬੂ ਓਹਦੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ਦੀ ਨੂਰਾਨੀ ਹੈ
ਭਖਦੇ ਹੋਏ ਵਰਤਮਾਨ ਇਸ ਯੁਗ ਦੇ ਵਿਚ
ਮੁਨ ਮਨੁੱਖੀ ਦੀ ਹਰ ਥਾਂ ਅਰਚਾਨੀ ਹੈ
ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਧਰਤੀ ਮੋਰੀਆਂ ਗਜ਼ਲਾਂ ਦੀ
ਕੁਝ ਚਾਹੀ² ਕੁਝ ਨੇਹਰੀ ਕੁਝ ਬਾਰਾਨੀ³ ਹੈ

8

ਮੈਂ ਹਾਂ ਉਹ ਜਗਿਆਸੂ ਜਿਸ ਦੀ ਜਗਿਆਸਾ
ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਈਮਾਨਾਂ ਤੋਂ ਬੇਗਾਨੀ ਹੈ
ਕੁੰਝੀ ਸ਼ੈ ਦੇ ਨਾਲ ਕਰਾਂ ਤੇਰੀ ਉਪਮਾ
ਤੇਰੀ ਪੰਕਰ⁴ ਖਾਕੀ ਨਈਂ ਯਜ਼ਦਾਨੀ⁵ ਹੈ
ਹੁਰਾਂ ਗੁਲਮਾਂ ਜਿੰਨ ਮਲਾਇਕ⁶ ਦੇ ਨਦੀਆਂ
ਸ਼ੇਖ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਹਰ ਇਕ ਬਾਤ ਦੁਬਾਨੀ ਹੈ
ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦੀਆਂ ਗਜ਼ਲਾਂ ਦੇ ਮਜ਼ਮੂਨਾਂ ਵਿਚ
'ਹਾਫ਼ਿਜ਼' 'ਸਾਅਦੀ' 'ਗ਼ਾਲਿਬ' ਦੀ ਸੁਲਤਾਨੀ ਹੈ
ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਫ਼ਾਨੀ ਪਰ ਮੁਰਸ਼ਦ
ਬਾਣੀ ਅੱਲਾ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਲਾਭਾਨੀ⁷ ਹੈ

¹ ਸਸਤਾ ² ਖੂਹ ਤੋਂ ³ ਬਾਰਿਸ਼ ਤੋਂ ⁴ ਜਿਸਮ, ਬਦਨ
ਪਿੰਡਾ ⁵ ਰੱਬ ਵਰਗਾ ⁶ ਫਰਿਸ਼ਤੇ ⁷ ਸਦੀਵੀ

3

ਪਹਿਲਾ ਮਿਸਰਾ ਮਤਲੇ ਦਾ ਰਬਾਨੀ¹ ਹੈ
ਬਣਤਰ ਦੂਜੇ ਮਿਸਰੇ ਦੀ ਕੁਰਆਨੀ ਹੈ
ਚੰਦਰ ਲੋਕ ਦਾ ਇਸ ਵਿਚ ਕੰਦੀ ਚਿਤਰ ਨਹੀਂ
ਦੇਸ ਗਜ਼ਲ ਦਾ ਹਰ ਇਕ ਸ਼ੇਅਰ ਜਮਾਨੀ² ਹੈ
ਅਜ਼ਲਾ ਤੋਂ ਹੀ ਕੁਲ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ
ਪ੍ਰੀਤੀ ਭਾਰਤ ਮਾਤਾ ਦੀ ਸੁਲਤਾਨੀ ਹੈ
ਦਿਲ ਨੂੰ ਖਿਚਵੇਂ ਜਲਵੇ ਓਧਰ ਉੱਘੇ ਹਨ
ਏਧਰ ਦੌਰਾ ਪੀੜਾਂ ਦਾ ਕੁਝਾਨੀ ਹੈ
ਮੇਰੇ ਆਲ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਦੀ
ਫ਼ਿਤਰਤ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਹੀ ਸ਼ੰਤਾਨੀ ਹੈ
ਮੇਰੀ ਦੇਹ ਦੇ ਇਸ ਵਖਰੇ ਪਰਫਾਵੇਂ ਵਿਚ
ਤੇਰੀ ਹੋਂਦ ਦੇ ਅਣਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸੁਲਤਾਨੀ ਹੈ
ਮੈਂ ਪੁਛਦਾ ਹਾਂ ਹਰ ਗਿਆਨੀ ਵਜ਼ਿਆਨੀ ਤੋਂ
ਧਰਤੀ ਵਰਗੀ ਕਿਸ ਸ਼ੈ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਹੈ
ਮੈਨੂੰ ਦੇਹ ਵੀ ਆਖਣ ਵਿਚ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ
ਨੱਥਾ ਰੱਬੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਲਾਸਾਨੀ³ ਹੈ
ਮੁਰਸ਼ਦ ਤੇਰੀ ਦੇਸ ਗਜ਼ਲ ਦੇ ਸ਼ੇਅਰਾਂ ਵਿਚ
ਅਰਬ ਭਰੇ ਮਜ਼ਮੂਨਾਂ ਦੀ ਤੁਗਿਆਨੀ⁴ ਹੈ

¹ ਰੱਬ ਵਰਗਾ ² ਜਮਾਨੇ ਤੋਂ ³ ਜੇਹਦੇ ਵਰਗਾ ਕੰ
ਨਾਂ ਹੋਵੇ ⁴ ਹੜਤ।

ਵਰਿਆ. ਨਵੰਬਰ 1978

ਤਿੰਨ ਕਵਿਤਾਵਾਂ

ਚੋਰੀ ਦਾ ਗੁੜ

— ਸੁਰਜੀਤ ਖੁਰਸ਼ੀਦੀ

ਇਕ ਪਾਸੜ ਪਿਆਰ ਅਸਾਡਾ
 ਚੋਰੀ ਦਾ ਗੁੜ ਕਲਿਆਂ ਖਾਧਾ
 ਸੁਆਦ ਕੀ ਆਇਆ ?
 ਇਹ ਗੁੜ ਚੋਰੀ ਦਾ ਬਸ
 ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਵੰਡਾਈਏ
 ਮੱਲੋਂ ਮੱਲੀ ਇਸਨੂੰ ਦੱਸੋ ਕਿਸਦੇ ਮੂੰਹ ਚਾ ਪਾਈਏ
 ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਕਿਸਦੇ ਨਾਲ ਵੰਡਾਈਏ
 ਨਾਲ ਸੁਆਦਾਂ ਖਾਈਏ
 ਸਾਡੀ ਕਿਸਮਤ ਬੰਜਰ ਧਰਤੀ
 ਬਾਝ ਇਸਤਰੀ
 ਜਿਥੇ ਨਾਹ ਕੁਝ ਉਗਿਆ
 ਨਾਹ ਕੁਝ ਜਮਣਾ
 ਬਸ ਆਪਣੀ ਛਾਂ ਨੂੰ ਆਪ ਹੰਢਾਈਏ
 ਚੋਰੀ ਦਾ ਗੁੜ ਫਿਰ ਦਸੋ ਹੁਣ
 ਕਿਸਦੇ ਨਾਲ ਵੰਡਾਈਏ
 ਨਾਲ ਸੁਆਦਾਂ ਖਾਈਏ
 ਕਦੋਂ ਤੀਕ ਇਜ਼ ਕਲਿਆਂ ਖਾਏ ਜਾਈਏ
 ਬਲ-ਜੁਗ ਜੂਨ ਬੀਤਾਈਏ
 ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਰਾਤ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ
 ਰਾਜ ਖੇਲੂ ਕੇ ਗੁੜ ਦਾ ਸੁਆਦ ਗਵਾਇਆ
 ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਫਿਕਲਾਇਆ ।
 ਮਨ ਨੂੰ ਜੋ ਇਕ ਚਾਰਸ ਜਹੀ ਸੀ
 ਉਸਨੂੰ ਵੀ ਹੈ ਆਪ ਗੰਵਾਇਆ
 ਕੀ ਸੁੱਖ ਪਾਇਆ ?
 ਚੋਰੀ ਦਾ ਗੁੜ ਕਲਿਆਂ ਖਾਧਾ
 ਸੁਆਦ ਕੀ ਆਇਆ ?

ਮੈਂ

ਮੈਂ—
 ਬੰਦਾ ਇਸ ਧਰਤੀ ਦਾ;
 ਧਰਤੀ ਹੀ ਜਨਨੀ
 ਮੇਰੀਆਂ ਤਾਪਾਂ ਦੀ
 ਹੀਭਾਂ ਦੀ,
 ਪਲ ਪਲ ਮੌਲਦੀਆਂ
 ਆਸਾਂ ਦੀ,
 ਘਟਦੇ—ਵਧਦੇ
 ਸੁਆਸਾਂ ਦੀ ।
 ਮੈਂ ਬੰਦੀ ਅਕਾਸ਼ੀ
 ਪੀਂਘ ਨਾ ਪਾਣੀ,

ਡ : ਓ, ਪੀ. ਗੁਪਤਾ

ਬੰਦਾ ਬੰਦਾ ਧਰਤੀ ਦਾ
 ਮੇਰਾ ਮਿਤਰ, ਮੇਰਾ ਹਾਣੀ ।

ਇਹ ਧਰਤੀ ਹੀ
 ਮਿਲਣ,
 ਸੁਅਰਗ-ਨਰਕ ਦਾ,
 ਇੱਥੇ ਹੀ ਤਰਨਾ,
 ਇਥੇ ਹੀ
 ਫਿਸਲਣ ਹੈ ।
 ਧਰਤੀ ਵਿਚੋਂ
 ਫੁਟਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ,
 ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਹੀ
 ਗੁਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ।
 ਧਰਤੀ ਹੀ
 ਸਾਡਾ ਸਤ ਹੈ;
 ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਹੀ
 ਸਾਡੀ ਗਤ ਹੈ ।

ਫੁੱਲ ਬਨਾਮ ਸਬਜ਼ੀਆਂ

ਡਾ: ਨਰੇਸ਼

ਮੈਂ ਵੀ ਕਦੀ
 ਆਪਣੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਫੁੱਲ ਉਗਾਏ ਸਨ
 ਰੋਂਦਾ, ਯੁਲਾਬ, ਸੂਰਜਮੁਖੀ
 ਨਰਗਿਸ, ਜੁਹੀ, ਚਮੇਲੀ ।
 ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਕਦੀ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਨਾਲ ਬੜਾ ਪਿਆਰ ਸੀ
 ਅਤੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਬਿਨਾਂ ਜਾਪਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ
 ਜੀਵਨ ਜਿਵੇਂ ਅਧੂਰਾ ਹੋਵੇ ।
 ਕੁਹਾਡੇ ਵਿਹੜੇ ਦੇ ਇਹ ਫੁੱਲ ਵੀ
 ਬੜੇ ਸੁਹਣੇ ਹਨ ।
 ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਵੀ
 ਬਹੁਤ ਪਿਆਰੀ ਹੈ ।
 ਪਰ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਮੰਨੋ ।
 ਇਹਨਾਂ ਫੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਪੁਟ ਕੇ
 ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਬੀਜ ਲਵੋ ।
 ਤੁਸੀਂ ਅਜੇ ਜੁਆਨ ਹੋ
 ਮੇਰੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਪੁੱਜੇਗੇ ਤਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋਗੇ
 ਕਿ ਇੰਡਾ ਵੱਖਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ
 ਖੁਸ਼ਬੂ ਵੀ ਸੁਲਾ ਵਾਂਗ ਚੁੜਦੀ ਹੈ ।
 ਨਾਲੋਂ ਉਦੋਂ
 ਕਿਸੇ ਡੰਗ ਰੁੱਖੀ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਨਾਲੋਂ
 ਘਰ ਦੇ ਵਿਹੜੇ 'ਚ ਲੱਗੇ
 ਬੱਦੂ, ਤਿੰਡੀਆਂ, ਬੈਂਕਨ
 ਆਲੂ ਜਾਂ ਟਮਾਟਰ
 ਬਹੁਤ ਕੰਮ ਆਉਣਗੇ ।

ਵਰਿਖਾਮ ਨਵੰਬਰ 1978

ਕਹਾਣੀ

ਕੱਚੇ ਪੱਕੇ ਲੋਕ

— ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਕੋਮਲ

ਅਸੀਂ ਨੀਵੇਂ ਲੋਕ ਹਾਂ। ਕੋਈ ਸਾਨੂੰ ਹਰੀਜਨ ਬਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਸਾਨੂੰ 'ਪੱਛਤੀਆਂ' ਜਾਤੀਆਂ ਵਾਲੇ' ਕਰਕੇ ਘਿਟਦਾ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਨੀਵੇਂ ਲੋਕ ਹਾਂ। ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਜਿਹਨਾਂ ਦੇ ਪੱਕੇ ਤੇ ਵੱਡੇ ਮਕਾਨ ਹਨ, ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਮਕਾਨ ਕੱਚੇ ਹਨ।

ਪੱਕੇ ਤੇ ਵੱਡੇ ਮਕਾਨ ਵਾਲੇ ਉਥੇ ਲੋਕ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਮਕਾਨ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਉਚੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਅਸੀਂ ਨੀਵੇਂ ਲੋਕ ਹਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਮਕਾਨ ਪਿੰਡ ਬਾਹਰ ਨੀਵੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹਨ।

ਉਹ ਉੱਚੇ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਜਾਇਦਾਦ ਦੇ ਉੱਚੇ ਢੇਰਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹਨ। ਤੇ ਅਸੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਸਿਰਫ ਜਾਇਦਾਦ ਨਾਂ ਹੀ ਸੁਣਿਆ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਨੀਵੇਂ ਲੋਕ ਹਾਂ।

ਉੱਥੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ 'ਨੀਵੇਂ' ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ। ਉੱਚੇ ਮਕਾਨ ਸਾਡੀਆਂ ਮਿਹਨਤਾਂ ਨਾਲ ਬਣੇ ਹਨ ਤੇ ਸੱਚ

ਪੁੱਛੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸੋਚਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਹ ਮਕਾਨ ਸਾਡੇ ਹਨ।

ਅਸੀਂ ਹਰੀਜਨ ਹਾਂ। ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਹੀ 'ਹਰੀ' ਦੀ ਹਸਤੀ ਵਿਚ ਯਕੀਨ ਰਖਦੇ ਹੋਈਏ ਤੇ ਉਹ ਹਰੀਜਨ ਨਹੀਂ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਹਰੀ ਦੀ ਹਸਤੀ ਤੋਂ ਮੁਨ-ਕਰ ਹੋਣ।

ਹਾਂ! ਤੇ ਅਸੀਂ ਨੀਵੇਂ ਲੋਕ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਮਕਾਨ ਵੀ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਨੀਵੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹਨ। ਉਚੀਆਂ ਮਕਾਨਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪਾਣੀ ਸਾਡੇ ਵੱਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਜੋ ਪਾਣੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੀ ਹੋ, ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਚੀਆਂ ਮਕਾਨਾਂ ਤੋਂ ਸਾਡੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਆਉਂਦਾ ਪਾਣੀ। ਤੇ ਪਾਣੀ ਸਿਰਫ ਉਚੀਆਂ ਮਕਾਨਾਂ ਦਾ ਹੀ ਸਾਡੇ ਵੱਲ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਸਗੋਂ ਬਾਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਪਾਣੀ ਵੀ ਸਾਡੇ ਵੱਲ ਹੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਬਾਰਸ਼ ਭਾਵੇਂ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਤੇ ਪਵੇ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਕਿੰਨੀ ਹੀ ਦੂਰ ਪਹਾੜਾਂ ਉੱਤੇ। ਤੇ ਪਾਣੀ ਭਾਵੇਂ ਬਹੁਤਾ ਆਵੇ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਏਨਾਂ ਜਿੰਨਾਂ ਸਾਡੇ ਵੱਡੇ ਵਡੇਰਿਆਂ ਵੀ ਨਾ ਵੇਖਿਆ ਹੋਵੇ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਚ ਗਏ, ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਬਚੇ ਜਰੂਰ ਆਪਣੀਆਂ ਔਲਾਦਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਰਨਗੇ, "ਇਹ ਕੀ 'ਏ'। ਅਸੀਂ ਏਨਾਂ ਪਾਣੀ ਵੇਖਿਆ ਪਈ ਤੁਸੀਂ ਕਿਆਸ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਰ ਸਕਦੇ"।

ਹਾਂ। ਐਤਕੀ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਏਨਾਂ ਹੀ ਪਾਣੀ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਚ ਗਏ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਬਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਔਲਾਦਾਂ ਇਹ ਕਿਆਸ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਣ ਕਿ ਕਿ ਏਨਾਂ ਪਾਣੀ ਵੀ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਸਾਡਾ ਅੱਜ ਕਲ ਦਾ ਨੇਤਾ, ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਜਦੋਂ ਚੋਣਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਇਆ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸ ਸਾਨੂੰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਮਕਾਨ ਦੇ ਬਾਹਰ ਸੌਂਦਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੇ ਇਕਰਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ 'ਮੈਂ' ਭਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ ਤੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਪਰਬੰਧ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ ਉਹਨੇ ਕਿੰਨੀਆਂ ਹੀ ਗੱਲਾਂ ਉਸ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਡੇਰਾ ਲਾਈ ਰਖਿਆ। ਭਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਤਾਂ ਉਹ ਉਥੇ ਹੀ ਬੰਦ

ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਪਰਬੰਧ ਉਹਦੇ ਥਾਂ, ਸਾਲ ਡੇਢ ਪਿਛੋਂ ਹੜ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਪਾਣੀ ਦੇ ਪਰਬੰਧ ਦਾ ਅਰਥ ਅਸੀਂ ਸਮਝਿਆ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਪਾਣੀ ਉਚਿਆਂ ਮਕਾਨਾਂ ਵਲੋਂ ਸਾਡੇ ਵੱਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਪਰਬੰਧ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਪਰਬੰਧ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸੋਚਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੋ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਾਣੀ ਸਾਡਿਆਂ ਕੋਠਿਆਂ ਨੂੰ ਅੱਠ ਅੱਠ ਫੁਟ ਡੂੰਘੀ ਖਲਾ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਵਿਚਲਾ ਸੜ ਤੋਂ ਉਚਾ ਪੱਕਾ ਮਕਾਨ ਵੀ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਫੁਟ ਡੂੰਘੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਹੋਵੇਗਾ, ਇਹ ਸਾਡਾ ਹੈ। ਚੁਬਾਰਿਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸਿਮਟ ਬੈਠੇ ਹੋਣ ਪਰ ਜਿੰਨਾ ਦੇ ਚੁਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਉਹ ਪੱਕਿਆਂ ਮਕਾਨਾਂ ਵਾਲੇ ਵੀ ਸਾਡੇ ਵਾਂਗ ਛੱਤਾਂ ਤੇ ਹੀ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਏਸ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡੋਂ ਉਚ ਨੀਚ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਉਚੇ ਨੀਵੇਂ ਸਭ ਮਕਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਛੱਤਾਂ ਉੱਤੇ।

ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਿੰਡਾਂ ਜਾਂ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਉਥੋਂ ਦੇ ਲੋਕ ਸਾਡੀ ਹਾਲਤ ਤੋਂ ਅਣਜਾਨ ਹਨ। ਜਾਂ ਸਰਕਾਰ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਨੇਤਾ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਹਾਲਤ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ। ਸਗੋਂ ਗੱਲ ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਇਕ ਨੌਜਵਾਨ, ਹੋਰ ਭਾਵੇਂ ਸਭ ਕੁਝ ਰੋਹੜ ਬੇਠਾ ਹੈ ਪਰ ਉਹਨੇ ਆਪਣਾ ਟ੍ਰਾਂਜਿਸਟਰ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ। ਅਸੀਂ ਉਹਨੂੰ ਬੇਸ਼ਰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਬੁਰਾ ਭਲਾ ਬੋਲੇ ਹਾਂ, 'ਏਸ ਤਬਾਹੀ ਵਿਚ ਵੀ ਤੈਨੂੰ ਗਣੇ ਸੁਝਦੇ ਹਨ'। ਤੇ ਉਹ ਨੌਜਵਾਨ ਹੁਣ ਗਾਣੇ ਨਹੀਂ ਲਾਂਦਾ। ਸਗੋਂ ਖਬਰਾਂ ਲਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਖਬਰਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਹੈ ਕਿ ਬਾਹਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਬੜੀ ਚਿੰਤਾ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ, ਸਾਡਾ ਐਮ. ਪੀ. ਤੇ ਸਾਡਾ ਐਮ. ਐਲ. ਏ. ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ, ਹੜ੍ਹ ਮਾਰੇ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰ ਗਏ ਹਨ। ਸਾਨੂੰ ਬਚਾਣ ਦੇ ਸਭ ਯਤਨ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਲੋਕ ਸਾਡੇ ਲਈ ਪਕਿਆ ਪਕਾਇਆ ਖਾਣਾ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਦੁਪਹਿਰੇ ਇਕ ਹੈਲੀਕਾਪਟਰ ਆਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਖਾਣੇ ਦੇ ਕਈ ਪੈਕੇਟ ਸੁਟੇ ਗਏ ਸਨ। ਸਾਡੀ ਛੱਤ ਤੇ ਵੀ ਅੱਠ ਦਸ ਪੈਕੇਟ ਸੁਟੇ ਗਏ ਸਨ। ਸਾਡੇ ਹੱਥ ਭਾਵੇਂ ਤਿੰਨ ਹੀ ਆਏ ਸਨ ਤੇ ਬਾਕੀ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਜਾ ਡਿਗੇ ਸਨ। ਤੇ ਸਾਡਾ ਟ੍ਰਾਂਜਿਸਟਰ ਵਾਲਾ ਨੌਜਵਾਨ ਪੈਕਟ ਕਢਣ

ਗਿਆ, ਮਸਾਂ ਆਪਣੀ ਜਿੰਦ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਸੀ। ਜੇ ਉਹ ਕੁਝ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਵੀ ਬਹੁਤਾ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੈਂਦਾ। ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਰੁੜ੍ਹਣ ਵਾਲੇ ਹਾਂ। ਚਲੋ। ਕੁਝ ਘੰਟੇ ਉਸ ਹੋਰ ਜੀ ਲਿਆ ਹੈ।

ਸਾਡਾ ਮਕਾਨ ਵੀ ਆਪਣੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਉੱਚੀ ਥਾਂ ਤੇ ਹੀ ਹੈ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੰਨੀ ਵਾਰੀ ਇਹ ਮਕਾਨ ਡਿੱਗਾ ਹੈ ਤੇ ਕਿੰਨੀ ਵਾਰੀ ਪੁਰਾਣੇ ਮਲਬੇ ਦੀ ਉਮਰ ਹੀ ਇਸਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਇਹਨੂੰ ਮਕਾਨ ਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਹਰ ਅਦਮੀ ਆਪਣੀ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਨੂੰ ਮਕਾਨ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਉੱਚਾ ਹੋਵੇ, ਭਾਵੇਂ ਨੀਵਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਕੱਚਾ ਹੋਵੇ ਭਾਵੇਂ ਪੱਕਾ। ਸਾਡੇ ਮਕਾਨ ਦੀ ਸਿਰਫ ਇਕ ਕੰਧ ਪੱਕੀਆਂ ਇਟਾਂ ਦੀ ਹੈ ਤੇ ਜਾਂ ਮਕਾਨ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਲੱਗਾ ਹੋਈਆਂ ਬੰਮਾਂ ਪੱਕੀਆਂ ਇਟਾਂ ਦਾ ਹੈ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸਾਡੇ ਵਡੇਰਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਪੱਕੀਆਂ ਇਟਾਂ ਕਿਵੇਂ ਲੱਭ ਪਈਆਂ ਸਨ। ਬਾਕੀ ਸਾਰੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਕੱਚੀ ਮਿੱਟੀ ਦੀਆਂ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਪੱਕੀਆਂ ਇਟਾਂ ਵਾਲਾ ਛੱਤਾਂ, ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਨੇੜੇ ਹੈ। ਸਿਰਫ ਅੱਧਾ ਫਰਲਾਂਗ।

ਰਾਤ ਅੱਠ ਵਜੇ ਵੀ ਅਸੀਂ ਇਸੇ ਛੱਤ ਤੇ ਹਾਂ, ਤੇ ਹਾਂ। ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਇਦ ਦੋ ਘੰਟੇ ਕੱਚ ਜਾਈਏ ਜੋ ਕੋਈ ਬਾਨ੍ਹਣੂ ਨਾ ਬੱਝ ਸਕਿਆ ਤਾਂ। ਕੱਚੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਵਾਲੇ ਪਾਸਿਓਂ ਛੱਤ ਡੇਢ ਦੋ ਹੱਥ ਬਹਿ ਗਈ ਹੈ। ਤੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਪੱਕੀ ਕੰਧ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਸਰਕ ਗਏ ਹੋਏ ਹਾਂ। ਸਵੇਰ ਦੇ ਦੋ ਪੁਣੇ ਹੋਏ ਦਰਖਤ ਸਾਡੇ ਬੋਲੋਂ ਲੰਘ ਗਏ ਹਨ। ਤੇ ਦੋ ਹੀ ਇਨਸਾਨੀ ਸਰੀਰ। ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਵਡੇਰੀ ਉਮਰ ਦਾ ਸੀ ਤੇ ਦੂਜਾ ਇਕ ਬੱਚਾ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਮੁੰਡਾ ਸੀ ਕਿ ਕੁੜੀ। ਤੇ ਹੋਰ ਪੰਜਾਂ ਚੜ੍ਹੇ ਘੰਟਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਇਦ ਅਸੀਂ ਵੀ ਕਿਸੇ ਪਿੰਡ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘਾਏ। ਸਾਇਦ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਵਲਾ ਹੀ ਜਾਈਏ। ਜੇ ਕੋਈ ਬਾਨ੍ਹਣੂ ਨਾ ਬੱਝ ਸਕਿਆ ਤਾਂ।

ਰੋਡੀਓ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ ਹੈ। 'ਅਜੇ ਪਾਣੀ ਹੋਰ ਵਧਣ ਦੀ ਆਸ ਹੈ'। ਵਧ ਲਏ ਜਿੰਨਾਂ ਵਧਣਾਂ ਸੂ। ਜੇ ਦੋਠਾਂ ਵੀ ਰਹੇ ਤਾਂ ਕਿਹੜਾ ਅਸੀਂ ਬਚ ਰਹਿਣਾਂ ਹੈ। ਕੀ ਪਿਆ ਏ ਖਬਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਹੁਣ। ਕਿਉਂ ਲਾ ਲਾਂਦਾ ਏ ਰੋਡੀਓ,

ਘੜੀ ਮੁੜੀ ਛੋਕਰਾ। ਖਬਰਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਜਾਂ ਪਿਛੇ ਇਕ ਅਧ ਗਾਣਾਂ ਸੁਣ ਲੈਣ ਦਾ ਲਾਲਚ ਹੋਵੇਗਾ। ਹੋਰ ਕੀ? ਚਲੋ ਸੁਣ ਲਏ ਜਿੰਨੇ ਸੁਣਨੇ ਸੁ। ਇਹਨੇ ਕਿਹੜੇ ਹੁਣ ਰੋਜ਼ ਰੋਜ਼ ਸੁਣਨੇ ਨੇ।

ਛੱਤ ਹੋਲੀ ਹੋਲੀ ਥੱਲੇ ਬਹਿ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਹੋਰ ਕੁਝ ਚਿਰ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਜਾਨ ਹੋਲੀ ਹੋਲੀ ਨਿਕਲੇਗੀ। ਆਖਰ ਕੁਝ ਮਿੰਟ ਤਾਂ ਲੱਗਣਗੇ ਹੀ ਜਾਨ ਨਿਕਲਣ ਲੱਗਿਆਂ ਵੀ। ਇਕ ਭਟਕਾ ਹੋਰ ਲੱਗਾ ਹੈ। ਬਾਇਦ ਇੰਟਰ ਦਾ ਬੰਮਾ ਕੁਝ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਪੱਕੀ ਕੰਧ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਸਾਡਾ ਭਾਰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਵਧ ਗਿਆ ਹੈ।

ਸਾਹਮਣੇ ਕੁਝ ਆਉਂਦਾ ਦਿੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਬੇੜੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਉਪਰ ਪੰਜ ਛੇ ਬੰਦੇ ਹਨ। ਹਾਂ। ਸਵੇਰ ਤੋਂ ਰੇਡੀਓ ਦੱਸਦਾ ਪਿਆ ਹੈ। 'ਹੜ੍ਹ ਪੀੜਤਾਂ ਨੂੰ ਕੱਢਣ ਲਈ ਬੇੜੀਆਂ ਲੱਭ ਪਈਆਂ ਹਨ। ਬੇੜੀਆਂ ਹਾਲੇ ਬੋਹੜੀਆਂ ਹਨ। 'ਹੜ੍ਹ-ਰੇਕੂ ਮਹਿਕਮੇ' ਦੀਆਂ। ਮਿਲਟਰੀ ਦੀਆਂ ਬੇੜੀਆਂ ਵੀ ਲਾਈਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਰੇਡੀਓ ਤੋਂ ਇਹ ਖਬਰ ਸਿਰਫ ਸਾਡੇ ਇਲਾਕੇ ਪਿੰਡਾਂ ਬਾਰੇ ਹੈ। ਬਾਕੀਆਂ ਬਾਰੇ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਸਾਨੂੰ ਕੁਝ ਸੁਣਾਈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ। ਖਬਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣਾ ਇਲਾਕਾ ਲੱਭਦੇ ਹਾਂ। ਤੇ ਕੁਸੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ, ਜਿਹੜੀ ਚੀਜ਼ ਲੱਭਣੀ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੁੱਝਦਾ।

ਹਾਂ। ਸਭ ਮੁੱਢ ਬੇੜੀ ਹੀ ਹੈ। ਦੋ ਤਿੰਨ ਬੰਦੇ ਚੜ੍ਹਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਾਡੀ ਪਛਾਣ ਦੀ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਵਾਹ! ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਨੇਤਾ ਸਾਹਿਬ ਵੀ ਹਨ। ਬੇੜੀ ਨੁੱਤੇ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਛੱਤ ਤੇ ਹਿੱਲ-ਜੁੱਲ ਹੋਈ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਨੀਵੇਂ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਸਰਕਣ ਲੱਗੇ ਹਾਂ। ਪਰ ਡਰ ਗਏ ਹਾਂ। ਕਿਤੇ ਬੱਚੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਵਾਲੇ ਪਾਸਿਉਂ ਅਸੀਂ ਪਾਣੀ 'ਚ ਹੀ ਨਾ ਬਹਿ ਜਾਈਏ। ਤੇ ਨਾਲੇ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੋ ਛੱਤਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਦਸ ਪੰਦਰਾਂ ਜੀਅ ਹਨ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਬੇੜੀ 'ਚ ਕਿੰਨੇ ਬਹਿ ਸਕਣਗੇ। ਸਾਡੀ ਵਾਰੀ ਅਜੇ ਨਾ ਹੀ ਆਵੇ।

ਬੇੜੀ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਆ ਗਈ ਹੈ।.....ਤੇ.....ਤੇ... ਇਹ ਪਹਿਲੇ ਮਕਾਨ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰ ਆਈ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਵੀ। ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਚੋਰ ਚੋਰ ਦੀ ਧੜਕਦੇ ਹਨ। ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਮਿਲਟਰੀ ਦਾ ਕੋਈ ਬੰਦਾ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ। ਅਸੀਂ ਮਿਲਟਰੀ ਦੇ ਬੰਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣ ਸਕਦੇ ਭਲਾ। ਤੇ ਹੁਣ ਇਹ ਸਾਡੀ ਛੱਤ ਕੋਲੋਂ ਵੀ ਲੰਘ ਗਈ ਹੈ। ਜਾਹ ਜਾਂਦੀਏ। ਅਸੀਂ ਅੱਗੇ ਵੱਲ ਸਰਕੇ ਹੋਏ ਫਿਰ ਪਿਛਾ ਪੱਕੀ ਕੰਧ ਵੱਲ ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ। ਨੇਤਾ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਬੇੜੀ 'ਚ ਬੈਠੇ ਜਿਸੇ ਹੋਰ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਛੱਤਾਂ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰੇ ਕਰ ਕਰ ਕੇ ਕੁਝ ਦੱਸ ਰਹੇ ਸਨ। ਬਾਇਦ ਉਹ ਹਵਾਈ ਸਰਕੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬੇੜੀ ਉੱਤੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦਾ ਸਰਵੇ ਕਰਨ ਆਏ ਹੋਣ। ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਬਚ ਸਕਦੇ। ਪਹਿਲਾਂ ਸਰਵੇ ਹੋਵੇਗਾ। ਤੇ ਪਿੱਛੋਂ ਜਿਹੜੇ ਬਚ ਰਹਿਣਗੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਇਆ ਜਾਏਗਾ।

ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਰੇਡੀਓ ਫਿਰ ਲਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਤੇ ਸਾਡੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਕੁਸੈਲ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਬੁਪੇਤ ਕੱਢ ਮਾਰੀ ਹੈ, "ਕਰ ਬੰਦ ਰੇਡੀਓ।.....ਖਬਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤਰ।" ਤੇ ਮੁੰਡਾ ਬੇਇਜ਼ਤੀ ਦਾ ਘੁਟ ਭਰ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੁਰਦਿਆਂ ਦੀ ਬੇਇਜ਼ਤੀ ਕੰਜੀ।

ਬੇੜੀ ਵਾਪਸ ਆ ਗਈ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਤਾਂ ਜੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੱਕੇ ਮਕਾਨਾਂ ਦੇ ਕੱਢ ਕੇ ਲਿਆਏ ਨੇ। ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘਣ ਤੇ ਦਿੱਸਿਆ ਹੈ, ਸੱਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਪੱਕੇ ਮਕਾਨ ਵਾਲਾ ਤੇ ਉਹਦੇ ਜੀਅ ਬਿਲਕੁਲ ਵਿਚਕਾਰ ਬੈਠੇ ਹਨ।

ਬੱਚੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਵਾਲੇ ਪਾਸਿਉਂ ਸਾਡੀ ਛੱਤ, ਅੱਧਿਉਂ ਕੁਝ ਘੱਟ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਡੁਬ ਚੁਕੀ ਹੋਈ ਸੀ।

ਤੇ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਬੇਇਜ਼ਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੇ, ਆਪ ਹੀ ਉਹਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੈ, "ਬਰਾ ਲਾਈ ਰੇਡੀਓ। ਤੇ ਨਾਲੇ ਕੁੱਜੇ ਨਾ ਕਰੀ। ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਬਚਦ ਸੁਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ।"

ਸਾਡੇ ਘਰ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਬਾਲ, ਜਿਹੜਾ ਕਦੀ ਚੁੱਪ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ ਹੁੰਦਾ, ਸਵੇਰ ਦਾ ਮਾਂ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਚੁੱਪ ਪਿਆ ਹੈ।

ਕਹਾਣੀ

ਆਸ ਅਜੇ ਬਾਕੀ ਹੈ

— ਕੰਵਲ ਜੀਤ ਭੁਲੱਰ

ਨੰਜੂ ਦੇ ਪਾਸਾ ਪਰਤਣ ਨਾਲ ਹੀ ਮੰਜੀ ਦੀਆਂ ਚੁਲਾਂ ਵੀ ਚੀਕ ਪਈਆਂ। ਉਸਨੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਵਾਰ ਕੀਤਾ ਪਰ ਫੇਰ ਉਹ ਟਿੱਕ ਕੇ ਲੋਟ ਗਿਆ। ਉਸਦੇ ਮਾੜਾ ਜਿਹਾ ਹਿਲਦਿਆਂ ਹੀ ਮੰਜੀ ਵੇਰ ਚੀਕ ਪੈਂਦੀ। ਉਸਦੇ ਪਾਸਾ ਪਰਤਣ ਨਾਲ ਜਾਂ ਮੰਜੀ ਦੇ ਚੀਕਣ ਨਾਲ ਉਸਦੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਦੀ ਭੰਦ ਨਾ ਟੁੱਟਦੀ ਸਗੋਂ ਜਦ ਵੀ ਉਹ ਪਾਸਾ ਪਰਤਦਾ, ਸੋਚਾਂ ਉਸਨੂੰ ਹੋਰ ਜਕੜ ਲੈਂਦੀਆਂ ਤੇ ਉਹ ਇਕ ਲੰਮਾ ਜਿਹਾ ਹਉਕਾ ਭਰਕੇ ਫੇਰ ਪਾਸਾ ਪਰਤ ਲੈਂਦਾ।

ਉਹ ਸੋਚਾਂ 'ਚ ਘਿਰਿਆਂ ਇਕ ਟੱਕ ਅਕਾਸ਼ ਵੱਲ ਹੀ ਦੇਖੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਥੇ ਬਦਲਾਂ ਦੇ ਟੋਟੇ ਵਾਰ ਵਾਰ ਚੰਨ ਨੂੰ ਢੱਕ ਲੈਂਦੇ ਤੇ ਭਾਰੇ ਜਾਗਦੇ ਲਾਟੂਆਂ ਵਾਂਗ ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਦੇ ਉੱਤੇ ਹੀ ਡਿਗਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹੋਣ। ਇਸ ਅਸਮਾਨ ਨੂੰ ਹੀ ਦੇਖਦਿਆਂ ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਦੇ ਪੂਰੇ ਸੱਠ ਵਰ੍ਹੇ ਗੁਚਾਰ ਦਿਤੇ ਸਨ ਪਰ ਅੱਜ...ਅੱਜ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਹੀ ਓਪਰਾ ਓਪਰਾ ਜਿਹਾ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਲ ਦੀ ਪਲ ਉਸਨੂੰ ਲੱਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਹੁਣ ਵੀ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸ਼ਾਹ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਅੱਗੇ ਲੋਲ੍ਹੜੀਆਂ ਕੱਢ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ, 'ਨਹੀਂ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਜੀ ਮੇਰੇ ਤੇ ਏਨਾ ਜ਼ਲਮ ਨਾ ਕਰੋ, ਮੈਂ ਬਰਬਾਦ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗਾ। ਬੱਸ ਇਹੋ ਬਲਦਾ ਦੀ ਜੰਗ ਹੀ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਏ... ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਹੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਬੁੱਤਾ ਸਾਰ ਰਿਹਾ।'

ਪਰ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਦਿਲ ਦੀ ਥਾਂ ਪੱਥਰ ਪਾਕੇ ਹੀ ਘਰੋਂ ਤੁਰਿਆ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਓਦਾਂ ਤਾਂ ਨੰਜੂ ਨੇ ਕਾਬੂ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ ਸੋ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦੋ ਬੰਦੇ ਵੀ ਨਾਲ ਹੀ ਲੈ ਆਇਆ ਸੀ ਜੋ ਡਾਂਗਾਂ ਤੇ ਭਾਰ ਪਾਈ ਖੜੋਤੇ ਮੁੰਡਾਂ ਨੂੰ ਵੱਟ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਵਾਕਿਆ ਹੀ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਠੀਕ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਕਿਤੇ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਨਾ ਲਿਆਉਂਦਾ ਤਾਂ ਨੰਜੂ ਨੇ ਏਨਾ ਹੀ ਕਹਿਕੇ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇਣਾ ਸੀ, "ਓ ਲਾਲਾ। ਦੇਦਾਕੇ ਪੈਸੇ.....ਅੰਤਕੀ ਹਾੜੀ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਭੱਜੇ ਜਾਂਦੇ ਐ।"

ਅੱਗੇ ਤਾਂ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਨੰਜੂ ਦੀ ਬੇ-ਪ੍ਰਵਾਹ ਜਿਹੀ ਝੂਠੀ ਸੁਣਕੇ ਪੁੱਠੇ ਪੈਰੀਂ ਮੁੜ ਜਾਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਪਰ ਅੱਜ ਨੰਜੂ ਦੇ ਤਰਲੇ ਉਸਨੂੰ ਬਲਦਾਂ ਵੱਲ ਲਈ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ।

"ਬੰਦੀ ਧਰਮ ਨਾਲ ਨੰਜਿਆਂ ਤੂੰ ਤਾਂ ਭੋਲਾ ਏ...ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਤੇ ਇਹ ਰਹਿਮ ਹੀ ਤੈ ਕਰ ਰਿਹਾ...ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ...ਦੇਖ ਇਥੇ ਤਾਂ ਬਲਦਾਂ ਨੂੰ ਪੱਠੇ ਵੀ ਰੱਜਕੇ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੇ, ਵੇਖ ਕਿਦਾਂ ਵਿਚਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕੁੱਖਾਂ ਵਿਚ ਨੂੰ ਬੜੀਆਂ ਪਈਆਂ, ਧਰਮ ਨਾਲ ਕੁੱਖਾਂ 'ਚ ਭਾਵੇਂ ਤਿੰਨ ਕਿਲੋ ਫੋਲੇ ਰੱਖ ਲੈ.....ਕਿਉਂ ਗਾਮਿਆਂ। 'ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਨੇ ਨਾਲ ਲਿਆਂਦੇ ਸਾਥੀ ਕੋਲੋਂ ਹੁੰਗਾਰਾ ਮੰਗਿਆ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਚੌਂਕੇ 'ਚ ਬੈਠੀ ਨੰਜੂ ਦੀ ਘਰਵਾਲੀ ਦੀ ਛਾਤੀ 'ਚ ਉਲਝੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਨੰਜੂ ਨੇ ਵੀ ਗਾਮੇ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਦੀ ਹੋਰ ਵੇਰ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾ ਲਿਆ ਸੀ ਪਰ ਉਹ ਮੂੰਹੋਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੁਝ ਬੋਲ ਸਕਿਆ। ਜਦ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਬਲਦ ਖੋਹਲਕੇ ਲੇ ਤੁਰਿਆ ਤਾਂ ਨੰਜੂ ਵੇਖਦਾ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਫੇਰ ਉਹਨੇ ਇਕ ਉਡਦੀ ਜਿਹੀ ਨਜ਼ਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਖਾਲੀ ਕਿਲਿਆਂ ਵੱਲ ਮਾਰੀ ਜਿਥੇ ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਦੇ ਬਲਦ ਖੜੇ, ਸੁੱਕੀ ਤੁੜੀ ਚੌਥ ਰਹੇ ਸਨ।

ਨੰਜੂ ਨੇ ਠੰਡਾ ਸਾਹ ਲੈਕੇ ਇਕ ਹੋਰ ਪਾਸਾ ਪਰਤਿਆ। ਉਸਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਸਦੇ ਸੰਘ ਵਿਚ ਕੁਝ ਫਸ ਜਿਹਾ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਉਸਨੇ ਗਲਾ ਸਾਫ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਖੰਘਣ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲਿਆ। ਕਾਲੀ ਬੰਤੀ ਰਾਤ ਵਿੱਚ ਖੰਘ ਦੀ ਭਿਆਨਕ ਜਿਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ ਮਗਰਲੇ ਕੋਨੇ ਤੇ ਤੇ ਵਿਰਦਾ ਬਾਠਿਆਂ ਦਾ ਕੁਤਾ ਭੌਂਕ ਪਿਆ ਪਰ ਕੁਤੇ ਦੇ ਭੌਂਕਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵੀ ਨੰਜੂ ਦੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਦੇ ਖੜਕ ਰਹੇ ਨਗਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਗੁਆਚ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈ। ਨੰਜੂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਮੁੜ ਮੁੜ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਦੀ ਮੀਸਟੀ ਜਿਹੀ ਸੂਰਤ ਆ ਜਾਂਦੀ ਜਿਸ ਤੋਂ ਨੰਜੂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਧੀ ਲੱਖੋ ਦੇ ਵਿਆਹ ਤੇ ਕੁਝ ਕਰਚਾ ਲਿਆ ਸੀ ਤੇ ਨੰਜੂ ਨੇ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਸਾਲ 'ਚ ਹੀ ਕਰਚਾ ਲਾਹ ਦੇਵੇਗਾ ਪਰ ਸਾਲ ਤਾਂ ਅੱਜ ਦੇ ਇੱਕ ਝਪਕੇ ਨਾਲ ਲੰਘ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਪੂਰੇ ਸਾਲ ਬਾਦ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਬੁਹੇ ਅੱਗੇ ਆ ਖੜੋਤਾ ਤੇ ਫੇਰ ਦੂਜੇ ਰੀਜੇ ਦਿਨ ਉਸਦਾ ਗੇੜਾ ਨੰਜੂ ਦੇ ਘਰ ਲੱਗਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸੀ। ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਦਾ ਪੰਜਾਹ ਵਰ੍ਹੇ ਪੁਰਾਣਾ ਦਿਲ ਵੀ ਨੰਜੂ ਦੀ ਘਰ

ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਸੋਲ੍ਹਵੇਂ ਸਾਲ ਦੇ ਦਿਲ ਵਾਂਗੂੰ ਧੜਕਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸੀ। ਨੰਜੂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਸੀ ਕਿ ਸ਼ਾਹ ਉਸਦੇ ਘਰ ਨਾ ਆਵੇ ਪਰ ਉਸਦੀ ਚਾਹਤ ਬੇਤ ਬਣਕੇ ਬੁਲ੍ਹਾ ਉਪਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦੀ ਤੇ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਕਹਿ ਛੱਡਦਾ ਕਿ, 'ਲਾਲਾ! ਆਉਂਦੀ ਫਸਲ ਨੂੰ ਤੇਰੇ ਪੈਸੇ ਦੇ ਦਿਆਂਗੇ।' ਪਰ ਸ਼ਾਹ ਤੀਜੇ ਦਿਨ ਫਿਰ ਆ ਖੜ੍ਹਦਾ।

ਇਕ ਦਿਨ ਨੰਜੂ ਦੀ ਘਰਵਾਲੀ ਰਤਨੀ ਨੇ ਨੰਜੂ ਨੂੰ ਕਹਿ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, "ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਇਹ ਦੁਨਿਏ ਦੀ ਅੱਖ ਭੇੜੀ ਲਗਦੀ ਹੈ.....ਖਸਮਾਂ ਨੂੰ ਖਾਣਾ ਹੋਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿੰਹਦਾ ਰਹਿੰਦੇ.....ਇਹਨੂੰ ਤੂੰ ਕਹਿ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਬਈ ਘਰ ਨਾਂ ਆਇਆਂ ਕਰੇ।" ਪਰ ਨੰਜੂ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਹਿ ਸਕਿਆ ਸਿਰਫ ਮੰਜੀ ਤੇ ਪੈਕੇ ਅਕਾਸ ਵੱਲ ਹੀ ਭੜਕ ਲਗ ਪਿਆ ਸੀ।

ਤੇ ਹੁਣ ਵੀ ਨੰਜੂ ਮੰਜੀ ਤੇ ਪਿਆ ਉਸੇ ਅਕਾਸ ਵੱਲ ਰੱਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੰਜੀ ਤੇ ਪਏ ਨੰਜੂ ਨੇ ਵੇਰ ਪਾਸਾ ਪਰ-ਤਿਆ। ਉਸਨੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਥਾਂ ਬਦਲੀ ਤੋਂ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾਇਆ ਕਿ ਰਾਤ ਨੇ ਆਪਣਾ ਅੱਧਾ ਪੰਧ ਮੁਕਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਦੂਰ ਕਿਤੇ ਕੁੱਝੇ ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਭੌਂਕੀ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਬਾਇਦ ਇਨ੍ਹੇ ਕਿਤੇ ਭੌਂਕਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਨਾ ਮਿਲੇ। ਕਦੀ ਕਦੀ ਗਿੱਦੜਾਂ ਦੀਆਂ ਕੂਕਾਂ ਇਸ ਚੁਪ ਚੁਪੀਤੇ ਜਿਹੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਨੂੰ ਭੰਜਣਕੇ ਰੱਖ ਦਿੰਦੀਆਂ ਤੇ ਕੋਠੇ ਤੇ ਅੱਧ ਸੁਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਡਿਆਨਕ ਜਿਹੀਆਂ ਲਗਦੀਆਂ ਪਰ ਨੰਜੂ ਦੇ ਕੰਠਾਂ ਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੂਕਾਂ ਨਾਲ ਕਿਤੇ ਦੂਰ ਨੇੜੇ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਤਾਂ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਉਸਦੀ ਪੈਲੀ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਕੋਲ ਗਹਿਣੇ ਪੈਂਦੀ ਗਈ ਤੇ ਪੈਸੇ ਵੀ ਬੇ-ਮਤਲਬ ਹੁੰਦੀ ਵੜਦੇ ਗਏ।

ਨੰਜੂ ਦੇ ਘਰ ਦੁਖ ਜਦੋਂ ਆਏ ਤਾਂ ਇੱਝਠੇ ਹੀ ਆਏ। ਉਹਦੇ ਬਲਦ ਵੀ ਗਏ, ਪੈਲੀ ਵੀ ਗਹਿਣੇ ਪੈ ਗਈ, ਕਰਜ਼ਾ ਵੀ ਹਾਲੇ ਸਿਰ ਹੀ ਸੀ ਤੇ ਉੱਤੇ ਰਤਨੀ ਨੂੰ ਬੀਮਾਰੀ ਨੇ ਅਘੋਰਿਆ। ਪਰ ਨੰਜੂ ਕੋਲ ਤਾਂ ਮਰੀ ਜੂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਰਤਨੀ ਦਾ ਇਲਾਜ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਇਤ ਦਿਨ ਐਸਾ ਵੀ ਆ ਗਿਆ ਜਦ ਰਤਨੀ ਵੀ ਨੰਜੂ ਦੇ ਦੁਖ 'ਚ ਸਾਥ ਨਾਂ ਦੇ ਸਕੀ ਤੇ ਉਹ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਨਾਤਾ ਤੋੜ

ਕਈ ਸੀ। ਨੰਜੂ ਪਥੌਰ ਬਣਿਆ ਆਪਣੇ ਸਿੰਦੇ ਵੱਲ ਵੇਖਦਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ ਜੋ ਰਤਨੀ ਦੇ ਸਿਰਹਾਣੀਂ ਬੈਠਾ ਆਪਣੇ ਪੰਦਰਵੇਂ ਵਰ੍ਹੇ ਤੇ ਹੰਝੂ ਕੋਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਥੇ ਖੜ੍ਹੇ ਖੜ੍ਹੇ ਨੰਜੂ ਨੂੰ ਇੰਜ ਜਾਪਿਆ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਦੈਂਤਾਂ ਵਰਗੇ ਹੱਥ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਸਿੰਦੇ ਦੇ ਗਲ ਵੱਲ ਵੱਧ ਰਹੇ ਹੋਣ ਤੇ ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਸਿੰਦੇ ਦਾ ਗਲਾ ਦਬੋਚ ਹੀ ਲਿਆ ਹੋਵੇ ਤੇ ਸਿੰਦਾ ਜਿਵੇਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸੁਫਨੇ ਲੈਂਦਾ, ਮੌਤ ਨਾਨ ਲੜ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਨੰਜੂ ਇਕ ਦੱਮ-ਚੀਕ ਪਿਆ ਸੀ ਤੇ ਸਿੰਦੇ ਨੇ ਤੁਬਕ ਕੇ ਆਪਣੇ ਬਾਪੂ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਸੀ ਜੋ ਡੋਰ ਡੋਰਾ ਹੋਇਆ ਸਿੰਦੇ ਵੱਲ ਇੰਜ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਸਿੰਦਾ ਨਾ ਹੋਕੇ ਕੋਈ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤ ਹੋਵੇ। ਤੇ ਜਦੋਂ ਰਤਨੀ ਦੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਸ ਵਿੱਚ ਸਿੰਦੇ ਦਾ ਲੱਖੇ ਦਾ ਤੇ ਉਸਦਾ ਆਪਣਾ ਆਪ ਵੀ ਸੜ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ।

ਨੰਜੂ ਕੋਠੇ ਤੇ ਪਿਆ ਪਿਆ ਉਠ ਬੈਠਾ ਤੇ ਉਥੇ ਹੀ ਚੱਕਰ ਕੱਢਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਗੁਸੇ ਵਿਚ ਮੁਠੀਆਂ ਮਿੱਚ ਗਈਆਂ, ਉਸਦੇ ਸੀਨੇ ਅੰਦਰ ਲਾਬੂ ਬਲਣ ਲੱਗੇ। ਉਸਨੂੰ ਜਾਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮਘ ਰਹੀਆਂ ਹੋਣ। ਉਹ ਕਾਹਲੀ ਕਾਹਲੀ ਕੋਠਿਓਂ ਉਤਰ ਆਇਆ। ਉਹ ਗੁਸੇ ਵਿਚ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕੰਥ ਹੀ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕੋਠਿਓਂ ਉਤਰ ਉਹ ਡਿਓਦੀ ਦਾ ਬੂਹਾ ਖੋਲ੍ਹ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਇਆ ਤੇ ਵਿਰਨੀਉਂ ਵਿਰਨੀ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਉਹ ਪਿੰਡ ਦੇ ਪੂਰਬੀ ਹਿੱਸੇ ਵੱਲ ਵੱਗ ਰਹੇ ਦਰਿਆ ਕੰਢੇ ਜਾ ਪੁਜਾ। ਉਸਨੂੰ ਉਥੇ ਖੜ੍ਹੇ ਨੂੰ ਇੰਜ ਜਾਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਉਸ ਦਰਿਆ ਤੋਂ ਵੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਮੁੰਦਰ 'ਚ ਗੋਤੇ ਖਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਦੂਜੀ ਚੰਦ ਕੰਢੇ ਖੜ੍ਹਾ ਤਿਲਕਾਰੀਆਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਦਾ ਚੇਤਾ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਲਾਲ ਹੋਨ੍ਹੇਰੀ ਹੀ ਥੁਲ ਆਈ ਸੀ। ਪਰ ਵੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਵੇਖਦਿਆਂ ਉਸਦੇ ਸੀਨੇ ਅੰਦਰ ਉਠਿਆ ਤੁਫਾਨ ਸਾਹ-ਮਣੇ ਵਹਿ ਰਹੇ ਦਰਿਆ ਵਾਂਗ ਖਾਸੋਥ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਉਹ ਇਸ ਆਸ ਨਾਲ ਲੱਤਾਂ ਘੜੀਸਦਾ ਮੁੜ ਆਇਆ ਕਿ ਬਾਇਦ ਉਸਨੂੰ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਕਿਨਾਰਾ ਲੱਭ ਪਵੇ।

ਹਿੰਦੀ ਕਹਾਣੀ

ਬਦ ਕਿਸਮਤ

—ਯੋਗੇਸ਼ ਚੰਦਰ ਸ਼ਰਮਾ
ਅਨੂ : ਤਿਲਕ ਰਾਜਪੁਤ

ਉਸ ਦਿਨ ਮੌਲਵੀ ਦੀ ਵਿਥਾਦਤ ਰੰਗ ਲਿਆਈ। ਖੁਦਾ ਨੇ ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਕੇ ਪੁਛਿਆ—ਬੱਲੋ ਮੌਲਵੀ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ? ਮੌਲਵੀ ਖੁਦਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜਾ ਵੇਖ ਕੇ ਹੱਕਾ-ਬੱਕਾ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਉਹ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਜਲਦੀ-ਜਲਦੀ ਵੈਸਲਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ ਕਿ ਉਹ ਖੁਦਾ ਪਾਸੋਂ ਕੀ ਮੰਗੇ। ਉਹ ਇਕ ਦਿਨ ਦੀ ਮੋਹਲਤ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਪਰਤ ਆਇਆ। ਘਰ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਜੰਮਣ-ਪੀੜਾ ਲਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਉਸ ਰਾਤ ਮੌਲਵੀ ਦੇ ਘਰ ਲੜਕੇ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ। ਉਸਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਖੁਦਾ ਨੇ ਬਿਨਾਂ ਮੰਗੇ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਕਾਫੀ ਕੁਝ ਦੇ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨਾਲ ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਉਹ ਮੌਲਵੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸਹਿ-

ਮਤ ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਭਲਾ ਪੁਤਰਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਣ ਨਾਲ ਹੀ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ? ਕੌਣ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੀ ਕਿਸਮਤ ਵਿਚ ਕੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਮੌਲਵੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਤਾਂ ਖੁਦਾ ਪਾਸੋਂ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਆਪਣੇ ਹੀ ਲਿਖਣ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਮੰਗ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ।

ਮੌਲਵੀ ਦੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਕੁਝ ਦੇਰ ਲਈ ਸੋਚਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਬੋਲੀ—ਸਿਰਫ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਲਿਖਣ ਨਾਲ ਕੀ ਬਣੇਗਾ, ਤੈਨੂੰ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਲਿਖਣ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਮੰਗਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹਤ ਲਿਖਦੇ ਰਹਾਂਗੇ ਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਵਿਚ ਗੁਲਾਮੀ ਲਿਖ ਦਿਆਂਗੇ।

ਮੌਲਵੀ ਖੁਸ਼ੀ-ਖੁਸ਼ੀ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਤੇ ਖੁਦਾ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਲਿਖਣ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਮੰਗ ਲਿਆ। ਖੁਦਾ ਨੇ ਜਿਓਂ ਹੀ ਮੌਲਵੀ ਦੀ ਮੰਗ ਨੂੰ ਜਿਓਂ ਦਾ ਤਿਓਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਮੌਲਵੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲੱਖਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਮੁਸਕਾਉਣ ਲੱਗੇ। ਖੁਦਾ ਨੇ ਮੌਲਵੀ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਲਿਖੋ।

ਮੌਲਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੱਖਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣੇ ਬਚੇ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਲੱਭਣ ਲੱਗਾ। ਪਰ ਉਹ ਇਸ ਕੰਮ 'ਚ ਸਫਲ ਨਾ ਹੋ ਸਕਿਆ। ਸਾਰੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਲਗਪਗ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਹੀ ਸਨ। ਸਾਰਿਆਂ ਉਪਰ ਹੀ ਜਿਵੇਂ ਖੁਦਾ ਦੀ ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਦਾ ਹਥ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਬਚੇ ਖਿੜੇ ਹੋਏ ਫੁਲ ਵਾਂਗ ਮੁਸਕਰਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੌਲਵੀ ਸਬੋ-ਪੰਜ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ।

ਦੇਰ ਹੁੰਦੀ ਵੇਖ ਕੇ ਖੁਦਾ ਚੀਖਿਆ—ਮੌਲਵੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇਰ ਨਾ ਕਰੋ। ਲੱਖਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਦੂਜਾ ਸਮੂਹ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੇ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਲੱਖਾਂ ਬਚੇ ਜਨਮ ਲੈਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵਿਚ ਹਨ। ਜਲਦੀ ਜਲਦੀ ਕੰਮ ਨਿਪਟਾਓ।

ਖੁਦਾ ਦੀ ਲਲਕਾਰ ਸੁਣ ਕੇ ਮੌਲਵੀ ਨੇ ਆਪਣੀ

ਮਜਬੂਰੀ ਬਾਹਿਰ ਕੀਤੀ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ
‘ਚਾ ਮੈਥੋਂ’ ਪਛਾਣਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਫਿਰ ਕਿਸਮਤ
ਕਿਵੇਂ ਲਿਖੀ ?

ਮੌਲਵੀ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਖੁਦਾ ਨੂੰ ਗੁਸਾ ਆ
ਗਿਆ। ਖੁਦਾ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਮੁਰਖਾ ਏਨੇ ਦਿਨ ਮੇਰੀ ਇਥਾ-
ਦਤ ਕਰਨ ਪਿਛੋਂ ਵੀ ਤੂੰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਿਆ ਫਿਰ
ਕਿਸਮਤ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ
ਪਰਾਏ ਦਾ ਕੋਈ ਫਤਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਉਸ ਵਾਸਤੇ ਤਾਂ ਸਾਰੇ
ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਮੌਲਵੀ ਨੂੰ ਖੁਦਾ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਸਚਾਈ ਨਜ਼ਰ
ਆਈ, ਪਰ ਉਹ ਤਾਂ ਘਰ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨਾਲ ਵਾਅਦਾ
ਕਰਕੇ ਆਇਆ ਸੀ ਕਿ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੀ
ਕਿਸਮਤ ਲਿਖੇਗਾ। ਹੁਣ ਕੀ ਕੀਤਾ ਜਾਏ ? ਮੌਲਵੀ ਸੋਚਾਂ
‘ਚ ਝੁੱਝ ਗਿਆ।

ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ‘ਚੋਂ ਬਾਹਰ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ
ਗਿਣਤੀ ਬਾਢੀ ਵਧੇ ਗਈ। ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਬਾਹਰ ਖੜੇ ਬਚੇ
ਅੰਦਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਧੱਕ ਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਲੱਗੇ। ਕਿਸਮਤ
ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਅੱਗੇ ਖੜੇ ਹੋਏ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ
ਜਦੋਂ ਪਿਛੋਂ ਧੱਕੇ ਵੱਜੇ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣਾ ਆਪ ਸਾਡਣ ‘ਚ
ਅਸਮਰਥ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਪਿਛੋਂ ਦਬਾਓ ਵਧ ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਉਹ
ਬਿਨਾਂ ਕਿਸਮਤ ਲਿਖਵਾਏ ਹੀ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਏ।

ਇਹ ਵੇਖ ਕੇ ਖੁਦਾ ਨੇ ਮੌਲਵੀ ਤੋਂ ਕਿਸਮਤ ਲਿਖਣ
ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਵਾਪਸ ਲੈ ਲਿਆ। ਪਰ ਜਿਹੜੇ ਬੱਚੇ ਮਜ-
ਬੂਰਨ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸਮਤ ਲਿਖਵਾਏ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਏ ਸਨ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਆਕੇ ਬਦਕਿਸਮਤ ਲੋਕਾਂ ਦੀ
ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿਤੀ, ਜੋ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹਨ
ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਧਦੀ ਹੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ
ਸਿਲਸਲਾ ਕਦੋਂ ਤਕ ਚਲੇਗਾ—ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ। ●

ਮੰਕੌਲੀਆ ਦੀ ਸਨਮਾਨਤ ਕਥਾ

ਨੁਕਰਾਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ

— ਵੀ. ਸਾਰਾਵਨਯੰਧੂ

ਪਿੰਡੋਂ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਵੇਖ ਕੇ
ਮੈਨੂੰ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ।

—ਪਿਆਰੇ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਤਾਜ਼ੀ ਸੁਣਾ ! ਸ਼ਾਦੀ-ਵਾਦੀ
ਕੀਤੀ ਕਿ ਨਹੀਂ ਅਜੇ ?

—ਯਾਰ ਸ਼ਾਦੀ ਵਾਸਤੇ ਹੀ ਆਇਆ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ
ਨੇ ਜੁਆਬ ਦਿਤਾ।

—ਕੀ ਮਤਲਬ ? ਜੇਕਰ ਇੰਨੇ ਦਿਹਾੜੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ
ਰਹਿ ਕੇ ਸ਼ਾਦੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ ਤਾਂ ਹੁਣ ਇਕ ਦਮ
ਇਥੇ ਕੋਈ ਲੜਕੀ ਭਲਾ ਕਿਵੇਂ ਮਿਲ ਜਾਏਗੀ ?

—ਨਹੀਂ ਯਾਰ, ਤੂੰ ਗੱਲ ਭੇ ਸੁਣ, ਮੈਂ ਪਿੰਡ ਵਿਚ
ਹੀ ਇਕ ਲੜਕੀ ਲਭ ਲਈ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਉਹ ਇਥੇ
ਰਹਿਣ ਲੱਗੀ ਹੈ....

—ਯਾਨੀ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਵਿਫਤੀ ਹੋਈ ਪਤਨੀ ਦਾ
ਪਤਾ ਲਾਉਣ ਲਈ ਆਇਆ ਹੈ ?

—ਹਾਂ, ਇਹੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਤੈਨੂੰ
ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਕਰਨੀ ਪਵੇਗੀ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਅਸੀਂ ਉਸਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਨਿਕਲੇ।
ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹ ਨਰਸਿੰਗ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਲੈ ਰਹੀ
ਹੈ ਤੇ ਵਲਾਨੂ ਜਗਾ ਉਸਦਾ ਮਕਾਨ ਹੈ।

ਮੈਂ ਚਰਾ ਸੰਜੀਦਗੀ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ—ਯਾਰ ਤੂੰ ਇਹ
ਤੇ ਦਸਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਤੇਰੀ ਉਸ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ
ਕਿਵੇਂ ਹੋਈ ਸੀ ?

—ਦਿਹਾਤ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਉਸ ਨਾਲ ਭੇਟ ਇਕ
ਪਾਰਟੀ ਵਿਚ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਸੁਪਨੇ
ਦੇਖਨ ਲੱਗਾ। ਗੋਰੇਲ ਸਚਮੁਚ ਬੜੀ ਪਿਆਰੀ ਹੈ। ਉਸਨੇ,
ਗੱਲ ਜਾਰੀ ਰਖੀ—ਮਈ ਦੇ ਤਿਉਹਾਰ ਸਬੰਧੀ ਹੋਈਆਂ
ਵੱਟੀਆਂ ਦੌਰਾਨ ਇਕ ਵਾਤੀ ਮੇਰੀ ਮਿਲਣੀ ਗੋਰੇਲ ਨਾਲ
ਹੋਈ। ਉਹ ਇਕੱਲੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸ ਨਾਲ ਭਾਸ ਕੀਤਾ
ਪਰ ਗੱਲਬਾਤ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਗਰਮੀਆਂ

ਦੇ ਦਿਨ! 'ਚ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਘਰ ਤਕ ਛੱਡਣ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਮਾਂ-ਪਿਓ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਚਾਹ ਪਿਆਈ ਸੀ।

ਕੁਝ ਦੇਰ ਚੁਪ ਰਹਿਣ ਪਿਛੋਂ ਮੇਰਾ ਦੋਸਤ ਫਿਰ ਬੋਲਿਆ— ਉਸ ਸਾਲ ਮੈਂ ਗਰਮੀਆਂ 'ਚ ਘਰ ਨਹੀਂ ਗਿਆ ਸੀ। ਗੋਰੇਲ ਦੇ ਮਾਂ-ਪਿਓ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਚਾਹੁਣ ਲੱਗ ਪਏ ਸਨ। ਗੋਰੇਲ ਨਾਲ ਵੀ ਮੇਰੇ ਸਬੰਧ ਬਾਢੀ ਡੁੰਘੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਰਾਤ ਨੂੰ ਦੇਰ-ਦੇਰ ਤਕ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਇਕੱਠੇ ਰਹਿਣ ਲਗ ਪਏ ਸਾਂ। ਇਕ ਦਿਨ ਗੋਰੇਲ ਨੇ ਕਿਹਾ— ਲੋਕ ਆਖਦੇ ਬਨ, ਸਾਡੇ ਦੋਵਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਦੀ ਕਦੋਂ ਹੋਵੇਗੀ? ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਜੁਆਬ ਦੇਵਾਂ? ਉਹ ਬੋਲੀ।

—ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਨ ਪਿਛੋਂ ਤੈਨੂੰ ਨਰਸ ਦਾ ਕੰਮ ਫੜਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਤਾਂ ਘਰ ਬੈਠੇ ਰਹਿਣਾ ਚੰਗਾ ਹੈ।

—ਮੇਰੇ ਜਿੰਨੀ ਪੜ੍ਹੀ-ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਲੜਕੀ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਕੋਈ ਬੁਰਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਂਜ ਮੇਰੀ ਇਛਾ ਬੌਹਿਆ ਦੀ ਮਾਹਿਰ ਬਣਨ ਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਬੋਲੀ ਸੀ।

ਮਾਹਿਰ, ਬਿਨਾਂ ਡਾਕਟਰੀ ਪੜ੍ਹੇ, ਮੈਂ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਉਸਦੀ ਮੁਰਖਤਾ ਤੇ ਹੱਸਿਆ: ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਇੰਨੀ ਉਚ-ਵਿਦਿਆ ਹਾਸਲ ਕਰਕੇ ਇਸ ਘੱਟ ਪੜ੍ਹੀ-ਲਿਖੀ ਪੇਂਡੂ ਲੜਕੀ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰ ਲਈ ਤਾਂ ਮਾਂ-ਪਿਓ ਬਲੋਂ ਤਾਂ ਨੁਕਰਾ ਹੀ ਦਿਤਾ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਨਾਲ ਹੀ ਲੋੜ ਵੀ ਮੜਕ ਕਰਨਗੇ।

—ਤਾਂ ਕੀ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ? ਉਹ ਬੋਲੀ ਸੀ।

—ਤੂੰ ਇੰਜ ਕਰ ਆਪਣੇ ਲਈ, ਆਪਣੇ ਜਿੰਨੀ ਯੋਗਤਾ ਵਾਲਾ ਪਤੀ ਲੱਭ ਲੈ। ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਉਥੋਂ ਚਲਾ ਆਇਆ।

ਆਪਣੇ ਦੋਸਤ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਮੈਂ ਕਿਹਾ— ਤੂੰ ਕਾਫੀ ਘਮੰਡੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

—ਹਾਂ ਯਾਰ, ਪਰ ਇਹ ਮੇਰੀ ਮੁਰਖਤਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਜੁਆਬ 'ਚ ਕਿਹਾ।

—ਪਰ ਕੀ ਤੂੰ ਇਕ ਨੁਕਰਾਈ ਹੋਈ ਔਰਤ ਨੂੰ ਮਨਾ ਲਵੇਂਗਾ?

—ਤੂੰ ਵੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਚੱਲ, ਮੈਨੂੰ ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਉਹ

ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਮੁਆਫ਼ ਕਰ ਦੇਵੇਗੀ।...ਸੁਖ ਨਾਲ ਹੁਣ ਤੇ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਵੀ ਵੱਡਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਬਣਾਵਾਂਗਾ।

ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਗੋਰੇਲ ਦੇ ਘਰ ਪੁੱਜੇ ਤਾਂ ਉਹ ਜਿਲਾਈ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਕੋਲ ਹੀ ਬੈਠੀ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਜਵਾਈ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਈ। ਪਰ ਗੋਰੇਲ ਨੇ ਮੇਰੇ ਮਿੱਤਰ ਨਾਲ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾ ਕੀਤੀ।

ਬੱਚਾ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਵਰਗਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਵਿਚ ਰਤਾ ਵੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਾ ਲਈ। ਹਾਂ, ਮੇਰਾ ਮਿੱਤਰ ਉਸ ਵਲ ਲਲਚਾਈਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ।

—ਤੇਰੇ ਪਿਤਾ ਕੋਟ ਹਨ? ਬੱਚੇ ਦੀ ਦਾਦੀ ਨੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਗਲੇ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ।

—ਚੁੱਪ ਰਹਿ ਮਾਂ, ਡਰੂਲ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨਹੀਂ ਪੁੱਛੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ! ਇਹ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਪਿਤਾ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ ਪਿਓ ਬਣਨ ਦਾ ਕੋਈ ਹਕ ਨਹੀਂ। ਗੋਰੇਲ ਨੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਕਿਹਾ।

ਮੇਰਾ ਦੋਸਤ ਬਸੀਨ ਵਲ ਤੱਕਣ ਲੱਕਾ। ਇਸੇ ਦੌਰਾਨ ਇਕ ਨੌਜਵਾਨ ਬਸਰੇ ਅੰਦਰ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ। ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਸਾਹਬ-ਸਲਾਮਤ ਕਰਨ ਪਿਛੋਂ ਉਸਨੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ—ਆ, ਪੁੱਤਰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆ।

ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਦੋਸਤ ਹੋਰ ਖਾਮੋਸ਼ ਨਾ ਰਹਿ ਸਕਿਆ ਬੱਚੇ ਵਲ ਭਾਪਟ ਕੇ ਚੀਖਿਆ...ਨਹੀਂ, ਇਹ ਮੇਰਾ ਬੱਚਾ ਹੈ।

ਗੋਰੇਲ ਨੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀ ਵਲ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ— ਜਾ ਪੁੱਤਰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਪਾਸ ਜਾਹ।

... ..

ਵਾਪਸੀ ਸਮੇਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਕਿਹਾ— ਤੈਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਸਬਕ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਜਿੰਦਗੀ ਉਸ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਜ਼ਰੂਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਉਸਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਉਂਦੇ ਹਨ।

(ਅਨੁ: ਤਿਲਕ ਰਾਜਪੁਤ ਸਬ ਐਡੀਟਰ
ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਅਜੀਤ, ਜਲੰਧਰ)

ਓਰਿਆਮ ਨਵੰਬਰ 1978

17

ਕੇਂਸਰ ਦੇ ਇਲਾਜ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕੇਂਦਰ

ਅਕਾਦਮਿਸ਼ਨ ਨਿਕੋਲ ਦੀ ਬਲੌਖਿਨ

ਰਸੋਲੀ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਖੋਜ ਕੇਂਦਰ, ਮਾਸਕੋ ਦਾ ਮੁਖੀ
ਕੋਮਾ-ਤਰੀ ਕੇਂਸਰ-ਵਿਰੋਧੀ ਯੂਨੀਅਨ ਅਤੇ ਸੇਵਾ ਅਤੇ
ਵਿਗਿਆਨ ਅਕਾਦਮੀ ਦਾ ਪਰਧਾਨ

ਆਪਣੀ 90 ਦੇਹੜ ਦੀ ਥਾਂ ਉਤੇ ਉਮਰੀ ਕੰਮ ਦੀ
ਪੂਰਤੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕਈ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾਵਾਂ, ਚਾਰਡਾਂ ਤੇ
ਓ.ਪੀ.ਓ. ਵਿਭਾਗਾਂ ਦੇ ਸਾਜ-ਸਾਮਾਨ ਸਦਕਾ ਰਸੋਲੀ
ਵਿਗਿਆਨਕ ਖੋਜ ਕੇਂਦਰ ਨੇ ਕੇਂਸਰ ਵਿਰੁੱਧ ਸੇਵੀਅਤ
ਯੂਨੀਅਨ ਦੀ ਲੜਾਈ ਦੇ ਹੇਠ-ਕੁਆਰਟਰ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਨਾ
ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਇਸ ਕੇਂਦਰ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਕੇਂਸਰ ਮਾਹਿਰਾਂ ਦਾ
ਇਕ ਅਤਿ ਪਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਗਰੁੱਪ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। 7
ਅਕਾਦਮਿਸ਼ਨ, 30 ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ, ਵਿਗਿਆਨਾਂ ਦੇ 60 ਡਾਕਟਰ
ਅਤੇ 300 ਪੋਸਟ-ਡਾਕਟਰ ਖੋਜ ਕਾਮੇ।

ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗਣਿਤ-ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ, ਭੌਤਿਕ-ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ,
ਰਸਾਇਣ-ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਤੇ ਦੂਜੇ ਮਾਹਿਰਾਂ ਦਾ
ਸਮਰਥਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ ਜਿਹੜੇ ਕੇਂਸਰ ਦੀ ਖੋਜ ਤੇ ਇਲਾਜ ਦੇ
ਕਈ ਪੱਖਾਂ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਖੋਜ ਸਹੂਲਤਾਂ ਪਰਦਾਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਹ
ਕੇਂਦਰ ਇਕ ਮੁੱਖ ਕੇਂਸਰ ਹਸਪਤਾਲ ਤੇ ਆਉਟਪੈਸ਼ੈਂਟ
ਇਲਾਜ ਕਲੀਨਿਕ ਹੈ।

ਇਹ ਕਈ ਦੂਜੇ ਸੇਵੀਅਤ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟਾਂ ਵਿਚ ਹੋਣ
ਵਾਲੇ ਖੋਜ ਕੰਮ ਵਿਚ ਵੀ ਤਾਲਮੇਲ ਰਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈ
ਦੂਜੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਉਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਖੋਜ ਉਦਮ ਵਿਚ ਕੇਂਸਰ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਕਾਰਨ ਦਾ
ਪਤਾ ਲਾਉਣ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਉਪਰੋਸ਼ਨ ਮਗਰੋਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਤੇ
ਸਿਹਤਯੋਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਭ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

ਕਿਉਂਕਿ ਇਲਾਜ ਦੀ ਇਕ ਮੁੱਖ ਕੁੰਜੀ ਛੇਤੀ ਤਜ-
ਖੀਸ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਸਮੁੱਚਾ ਵਿਭਾਗ ਸਮੂਹਕ
ਸਕਰੀਨਿੰਗ ਦੇ ਰਸਲੈਬਖਸ਼ ਵੱਲ ਲੱਭਣ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿਚ
ਰੁਝਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੇਵਲ 30 ਨੂੰ ਕਲੀਨਿਕੀ ਪਰੀਖਣਾਂ
ਲਈ ਭੇਜਣ ਦੇ ਯੋਗ ਪਾਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸਿਰਫ 12 ਨੂੰ
ਡਾਕਟਰੀ ਵਰਤਾਰੇ ਵਿਚ ਵਰਤੋਂ ਲਈ ਪਰਵਾਨ ਕੀਤਾ
ਗਿਆ।

ਇਹ ਕੇਂਦਰ ਕਿਰਟਾਸ਼ਟ ਇਲਾਜ-ਢੰਗਾਂ ਦਾ ਪਤਾ
ਲਾਉਣ ਵਿਚ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਰਗਰਮ ਹੈ।

ਦੇਸ ਵੱਲੋਂ ਇਸਦਾ ਇਕ ਵਿਭਾਗ ਭਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਵਾਲੇ
ਪਰੋਟੋਨਾਂ ਦੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ
ਜੋ ਉਹ ਸਿਹਤਮੰਦ ਤੰਤੂ ਉਤੇ ਅਸਰ ਪਾਏ ਬਿਨਾਂ ਕੇਵਲ
ਖਤਰਨਾਕ ਸੈਲਾਂ ਉਤੇ ਹੀ ਅਸਰ ਕਰੇ, ਇਲਾਜਾਤਮਕ
ਪਰਭਾਵ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਬਹਾਲੀ

ਇਹ ਹਸਪਤਾਲ ਇਲਾਜ ਦੇ ਸਭ ਅਤਿ ਆਧੁਨਿਕ
ਢੰਗ ਹੀ ਨਹੀਂ ਵਰਤਦਾ, ਸਗੋਂ ਇਹ ਇਲਾਜ ਮਗਰੋਂ
ਮਰੀਜ਼ ਦੀ ਸਿਹਤਯੋਗੀ ਤੇ ਬਹਾਲੀ ਵਲ ਵੀ ਬਹੁਤ ਧਿਆਨ
ਦੇਂਦਾ ਹੈ।

ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਵੀ ਕੇਂਸਰ ਰੋਗੀਆਂ ਨੂੰ ਲੰਮੇ
ਸਮੇਂ ਤਕ ਕੋਮਾ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਰੀਰਕ
ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਵੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ
ਉਹ ਉਦਾਸੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਾਨਸਿਕ ਦਬਾਅ
ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣ।

ਮਾਨਵ ਪਿੰਜਰ

ਕਿਨ੍ਹੇ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ

ਕੁਲ ਬਾਤ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਪਿੰਜਰ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਇਕ ਕਪਕਪੀ ਜਿਹੀ ਉੱਠ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਮਾਨਵ ਪਿੰਜਰ ਕਿਨ੍ਹੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਕੁਲ ਤੋਂ ਲਾ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਹਰ ਸਾਲ ਕੋਈ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਪਿੰਜਰ ਇਧਰ ਉਧਰ ਆਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸਾਡਾ ਦੇਸ਼ ਹੀ ਮਾਨਵ ਪਿੰਜਰਾਂ ਦਾ ਵਿਉਂਤਪਾਤੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਕਈ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਹੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਮਾਨਵ ਪਿੰਜਰ ਉਪਲਬਧ ਹਨ। ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਕਲਕਤੇ ਬਹਿਰ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕਿਹਾ ਹੀ “ਪਿੰਜਰ ਬਹਿਰ” ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਕੋਈ ਦਸ ਕੰਪਨੀਆਂ ਇਹ ਵਿਉਂਤਪਾਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਮਰੀਕਾ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਮਾਨਵ ਪਿੰਜਰਾਂ ਦਾ ਖਰੀਦਾਰ ਹੈ ਇਸ ਵਪਾਰ ਵਿਚ ਹਰ ਸਾਲ ਕੋਈ ਇਕ ਕਰੋੜ ਰੁਪਏ ਇਧਰ ਉਧਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

1976-77 ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਵਲੋਂ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਨਿਰਯਾਤ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਣ ਕਾਰਨ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਮਾਨਵ ਪਿੰਜਰਾਂ ਦਾ ਕਾਲ ਪੈ ਗਿਆ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕੀਮਤਾਂ ਬਹੁਤਾ ਵਧ ਗਈਆਂ। ਦੋ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਬਰਤਾਨੀਆ ਵਿਚ ਜਿਹੜਾ ਜਿਹੜਾ ਪਿੰਜਰ 1000 ਰੁਪਏ ਵਿਚ ਵਿਕਦਾ ਸੀ, ਉਹ 4000 ਰੁਪਏ ਵਿਚ ਵਿਕਣ ਲਗਾ।

ਆਯੁਰ ਵਿਗਿਆਨ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾਵਾਂ ਵਿਚ ਪਿੰਜਰਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਧਰਮ ਅਤੇ ਕਾਨੂੰਨ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਬਰਤਾਨੀਆ ਵਿਚ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਕਟਿਆ ਤੇ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਦੋ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਦਬਾਉਣਾ ਜਾਂ ਜਲਾਉਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵਿਚ ਪਿੰਜਰਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵੀ ਕੋਈ ਬਹੁਤੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਪਾਲੀਯੂਤੀ ਥੀਨ ਦਾ ਲੋਪ ਚੜ੍ਹਿਆ ਪਿੰਜਰ ਵੀ 10 ਸਾਲ ਤੋਂ ਵਧ ਜ਼ਿੰਦਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ।

1977 ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਨੇ ਪਿੰਜਰਾਂ ਦੇ ਨਿਰਯਾਤ ਤੋਂ ਪਾਬੰਦੀ ਹਟਾਈ, ਤਾਂ ਕੋਈ 94 ਲੱਖ ਦੇ ਪਿੰਜਰ ਇਕ ਸਾਲ ਵਿਚ ਬਾਹਰਲੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ। ਸਾਡੇ ਵਪਾਰ ਰਾਜ ਮੰਤਰੀ ਆਰਿਫ਼ ਖੇਡ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਕਿ ਹੁਣ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਨਿਰਯਾਤ ਤੇ ਪਾਬੰਦੀ ਨਹੀਂ ਲਗਾਈ ਜਾਏਗੀ। ਠੀਕ ਵੀ ਦੇ, ਆਯੁਰ ਵਿਗਿਆਨ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾ ਲਈ ਅਸੀਂ “ਆਪਣੇ ਪਿੰਜਰ” ਵੀ ਦੇਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹਾਂ।

ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਜੁੱਤੀ

—ਦਲਬੇਰ

ਹਰ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਕੁਝ ਲੇਖਕ ਅਜਿਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਆਨੰਦ ਤੇ ਲਿਖ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ 'ਤੁਸੀਂ' ਕਿਸੇ ਜੁੱਤੀ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਜਾਓ ਤਾਂ ਉਹ ਕਹੇਗਾ 'ਅਓ ਜੀ, ਪਧਾਰੋ। ਧੰਨ ਭਾਗ ਸਾਡੇ। ਦਸੇ ਤੁਹਾਡੀ ਕੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ? ਤਾਂ ਅਗੋਂ 'ਤੁਸੀਂ' ਕਹੇ - 'ਮੇਰੇ ਮੋਰ ਦੀ ਇਕ ਜੁੱਤੀ ਬਣਾ ਦਿਓ—ਧੌੜੀ ਦੀ ਪੱਤੀ ਪੰਦਰੀ।' ਅਗੋਂ ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਕਹੇਗਾ - 'ਤੁਹਾਡੇ ਪੈਰ 'ਚ ਪੱਤੀ ਪੰਦਰੀ' ਤਾਂ ਛੋਟੀ ਰਹੇਗੀ, ਸੋਲੀ ਠੀਕ ਰਹੇਗੀ।' ਜਾਂ ਜਿਵੇਂ 'ਤੁਸੀਂ' ਕਿਸੇ ਦਰਜੀ ਕੋਲ ਜਾਓ ਤੇ ਕੱਪੜਾ ਦੇ ਕੇ ਕਹੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਬਮੀਚ ਸੀ ਦੇਵੇਂ ਤਾਂ ਉਹ ਬੱਟ ਇੰਚੀਟੇਪ ਚੁੱਕ ਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਤੀਰੇ, ਗਲਮੇ, ਫਾਡੀ, ਲੰਬਾਈ, ਕੱਢ ਆਦਿ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਤਿਵੇਂ ਹੀ 'ਤੁਸੀਂ' 'ਆਰਡਰੀ ਸਾਹਿਤ-ਕਾਰ' ਨੂੰ ਕਹੋ—'ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਫਲਾਣਾ ਜੀ, ਮੇਰੀ ਬਾਕੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੈ ਨਿਖਿਆ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਮੇਰੇ ਚਾਚੇ ਦੇ ਪੁਤ ਭਰਾ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੈ ਇਕ ਵਧੀਆ ਜਿਹਾ ਸਿਹਰਾ ਹੀ ਲਿਖ ਦਿਓ' ਤਾਂ ਉਹ ਅਗੋਂ ਆਪਣੇ ਪਾਟੇ ਹੋਏ ਕੱਟ ਦੀ ਅੰਦਰਲੀ ਜੇਬ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਖਸਤਾ ਜਹੀ ਡਾਇਰੀ ਕੱਢ ਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਓੜਮੇ ਕੋੜਮੇ ਦੇ ਨਾਮ ਨੰਟ ਕਰੀ ਜਾਵੇਗਾ। ਗੋਇਆ ਉਸ ਲਈ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਹ ਵੰਡਗੀ (?) ਜੁੱਤੀ ਬਨਾਉਣ ਵਾਗ ਹੀ ਹੈ। ਜੇਹੀ ਗਾਹਕ ਦਾ ਮੋਰ ਲੈ ਕੇ ਜੁੱਤੀ ਬਣਾ ਦਿਤੀ ਤੇਹਾ ਗਾਹਕ ਦੇ ਟੱਬਰ ਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਦਾ ਨਾਮ ਲਿਖਕੇ ਸਿਹਰਾ ਜਾਂ ਸਿਖਿਆ ਘੜ ਦਿਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਜੁੱਤੀ ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਬਹੁਤਾ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਕਵਿਤਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜੁੱਤੀ ਵਾਗ ਹੈ ਤੇ ਜੁੱਤੀ ਕਵਿਤਾ ਵਾਗ ਹੈ। ਉਹ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਸਵੇਰੇ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਲਗਿਆਂ ਮੰਜੇ ਦੇ ਬੱਲਿਉਂ ਜੁੱਤੀ ਲੱਭਦਾ ਹੋਇਆ, ਆਪਣੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਆਖੇ—

'ਮਖਿਆ, ਰਾਤੀ ਮੈਂ ਮੰਜੇ ਬੱਲੇ ਲਾਹੀ ਸੀ, ਅਬਰੇ ਕਿਥੇ ਗਈ?'

"ਕੀ ਕਿਥੇ ਗਈ ਸਵੇਰੇ ਸਵੇਰੇ ਤੁਹਾਡੀ?" ਪਤਨੀ ਪੁੱਛੇ।

"ਆਹ ਕਵਿਤਾ ਸੀ ਮੇਰੀ।"

ਤੇ ਫੇਰ ਮੇਜ਼ ਤੋਂ ਕਵਿਤਾ ਵਾਲਾ ਕਾਗਜ਼ ਵਤਾਉਣ ਲਈ ਕਹੇ—'ਆਹ ਮੇਜ਼ ਤੋਂ ਮੇਰੀ ਰਾਤ ਵਾਲੀ ਜੁੱਤੀ ਵਤਾਈਂ ਕੇਰੀ।'

ਉਂਜ ਜੇਕਰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਲ ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਘੋਖਵੀਂ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੀਏ ਤਾਂ ਇਥੇ ਦਲੀਲਾਂ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਜੁੱਤੀਆਂ ਦਾ ਬੋਲਬਾਲਾ ਦਿਸੇਗਾ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਗੱਲਟੀ ਵਿਚ ਚਲੇ ਜਾਓ, ਜੁੱਤੀਆਂ ਦਾ ਸੁਆਦ ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਜੁੱਤੀਆਂ ਮਾਰ ਕੇ 'ਅਸੀਮ ਖੁਸ਼ੀ ਹਾਸਲ' ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਸੂਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਸਭਿਅਤਾ ਸਾਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਿਖਾ ਗਏ ਹਨ। ਤੇ ਸਾਡੇ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਜਾਂ ਅਨਪੜ੍ਹ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਹੋਰ ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਹੋਣ ਨਾ ਹੋਣ, ਸਭਿਆ ਚਰੂਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸਭਿਆ ਮਨੁੱਖ ਜੁੱਤੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ। ਜੁੱਤੀ ਦਾ ਸਭਿਅਤਾ ਨਾਲ ਚੋਲੀ ਦਾਮਨ ਦਾ ਸਾਥ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਜੁੱਤੀ ਨਹੀਂ, ਉਥੇ ਸਭਿਅਤਾ ਨਹੀਂ। ਦੇਸੇ ਕਰਕੇ ਤਾਂ ਨੰਗੇ ਪੈਰੀਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣਾ ਅਸਭਿਆ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਹਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਆਰਡਰੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਸਿਰਫ ਜਿਹੜੇ ਸਿਖਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖਦੇ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬੋਲਬਾਲਾ ਕਹਾਣੀ, ਨਾਵਲ, ਨਾਟਕ, ਖੁਲੀ ਕਵਿਤਾ, ਲੇਖ, ਜੀਵਨੀ, ਅਜੀਵਨੀ, ਅਕਵਿਤਾ, ਅਕਹਾਣੀ, ਅਨਾਵਲ, ਅਨਾਟਕ ਤੇ ਵਿਅੰਗ ਤੱਤ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਕਹਾਣੀ ਲੇਖਕ ਆਮ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਦਸ ਦਸ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਿਖ ਮਾਰਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਇਕ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਨੂੰ ਇਕ ਦਿਨ ਕਿਸੇ ਸੰਪਾਦਕ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਵੇਰੇ ਦੋ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹੀ ਦਿਓ ਕਹਾਣੀ ਅੰਕ ਛਾਪਣਾ ਹੈ। ਅਗੋਂ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਪੁਛਣ ਲਗਾ—'ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਕਹਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਐ।' ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਾਲੇ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਅਗੋਂ ਵਧੂ, ਰੋਮਾਂਟਿਕ, ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰਕ ਬਿਰਤਾਂਤਕ, ਘਟਨਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਆਦਿ ਆਦਿ।' ਜਿਵੇਂ ਕਹਾਣੀ ਲੇਖਕ ਨਾ ਹੋਇਆ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਫੈਕਟਰੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਮਸ਼ੀਨ ਵਿਚ ਆਟੇ ਵਾਗ ਆਈਡੀਆ ਪਾਇਆ ਤੇ ਡਬਲ ਰੋਟੀ ਵਾਗ ਕਹਾਣੀ ਕੱਢ ਲਈ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਸਚਮੁਚ ਹੀ ਫੈਕਟਰੀ ਲਾਈ ਹੋਈ ਹੈ ਜਿਥੇ ਉਹ ਧੜਾ ਧੜ ਪ੍ਰੋਡਕਸ਼ਨ ਕਰੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਤੇ

ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਦਾ ਨਿਯਮ ਹੈ ਕਿ ਜਿੰਨਾ ਵੱਧ ਮਾਲ ਬਣੇਗਾ, ਓਨੀ ਉਹਦੀ ਮੰਗ ਘਟੇਗੀ। ਤੇ ਫੇਰ ਜੇਕਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੰਗ ਘਟ ਰਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਸੂਰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦਾ ਨਹੀਂ।

ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਰਚਨਾ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਉਤਰਦੀ ਹੈ। ਆਰਡਰ ਤੇ ਲਿਖਣਾ ਇਕ ਕਲਾ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਜੁੱਤੀ ਬਨਾਉਣ ਵਾਂਗ ਹੀ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਸੰਪਾਦਕ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਪਰਚੇ ਦੀ ਵਰ੍ਹੇ ਗੰਢ ਤੇ ਇਤ ਵਿਅੰਗ ਲਿਖਾਂ। ਗੋਟਿਆ ਉਸ ਨੇ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤਿੰਨ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਜੁਆਨ ਪਰਚੇ ਦੇ ਮੇਚ ਦੀ ਫੈਸੀ ਜੁੱਤੀ ਬਣਾ ਕੇ ਦੇਵਾਂ। ਇਹ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਮੈਂ ਹੀ ਕਿਉਂ ਲੱਭਾ ਜਦ ਕਿ ਆਰਡਰ ਤੇ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਬਹੁਤ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਖੈਰ ਸੰਪਾਦਕ ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਰਚਨਾ ਦਾ ਪੰਨਾ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ, ਪਰ ਉਹ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਦਾ ਦਾ ਸਾਧਨ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ। ਜੇ ਸੰਪਾਦਕ ਨਾਮ ਦਾ ਪੁਲ ਨਾਂ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਪਾਠਕ ਤੇ ਲੇਖਕ (ਵਿਅੰਗ) ਦਾ ਮੇਲ ਨਾ ਹੋ ਸਕੇ।

ਪਰਚੇ ਦੀ ਵਰ੍ਹੇ ਗੰਢ ਹੈ ਤੇ ਮੈਂ ਉਸ ਵਰ੍ਹੇ ਗੰਢ ਉੱਤੇ ਵਿਅੰਗ ਲਿਖਣਾ ਹੈ। ਆਰਡਰ ਦਾ ਮਾਲ ਹੈ। ਹੈ ਵੀ ਟਾਈਮ ਬਾਉਂਡ, ਜਾਣੀ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਵੀ ਇਕ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਸਮੇਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅੰਦਰ ਹੈ। ਤੇ ਜੇਕਰ ਆਰਡਰ ਕਬੂਲ ਬਰ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਪੂਰਾ ਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਮਾਰਕੀਟ ਵਿਚ ਕਦਰ ਘਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਫੇਰ ਤੁਹਾਡਾ ਮਾਲ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਚੁਕਦਾ। ਅਜਿਹੇ ਬੰਝੇ ਬਾਰੇ ਤਾਂ ਇੰਜ ਗੱਲ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ :

“ਯਾਤ ਮੈਂ ਫਲਾਣੇ ਬੰਝੇ ਤੋਂ ਜੁੱਤੀ ਬਨਾਉਣੀ ਐਂ। ਸੁਣੀਆ ਬਹੁਤ ਸੁਹਣੀ ਜੁੱਤੀ ਗੰਢਦਾ ਐਂ।”

“ਨਾ ਓਏ, ਕਿਤੇ ਉਥੇ ਨਾ ਫਸ ਜਾਈਂ। ਉਹ ਜ਼ਬਾਨ ਦਾ ਬਹੁਤ ਕੱਚਾ ਐਂ। ਮੈਂ ਅਤਿੱਕੇ ਆ ਗਿਆ ਸੀ ਉਹਦੇ ਇਤ ਵਾਰ ਆਪੇ ਪੈਰੇ ਅਡਵਾਸ ਦਿਤੇ। ਜਣਾ ਸੀ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਾਲੇ ਦੇ ਵਿਆਹ। ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਗੋੜੇ ਤੇ ਗੋੜਾ ਮਾਰਨ ਤੇ ਵੀ ਜੁੱਤੀ ਨਹੀਂ ਸਿਉਂ ਕੇ ਦਿਤੀ। ਬਜ਼ਾਰੋਂ ਬਾਟਾ ਦੀ ਖੜੇ ਪੈਰ ਖਰੀਦੀ ਜਾ ਕੇ।”

“ਹੱਲਾ!” ਤੇ ਉਹ ਜੁੱਤੀ ਬਨਵਾਉਣ ਦੀ ਥਾਂ ਬਾਟਾ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਵਲ ਤੁਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਰੈਡੀਮੇਡ ਮਾਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਤੇ ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਵੀ ਇਹ ਆਰਡਰ ਨਾ ਤੁਗਤਾਇਆ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਕਿਹੜਾ ਰੈਡੀਮੇਡ

‘ਦੁਕਾਨ’ ਦੀ ਘਾਟ ਹੈ? ਇਕ ਤਾਂ ਉਥੇ ਮਾਲ ਚਮਕਦਾਰ ਤੇ ਸਿੱਕੇ ਚੰਦ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਦੂਜੇ ਗੋੜੇ ਨਹੀਂ ਮਾਰਨੇ ਪੈਂਦੇ। ਸਗੋਂ ਜੁੱਤੀ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਏਨਾ ਫਰਕ ਹੈ ਕਿ ਜੁੱਤੀ ਬਜ਼ਾਰੋਂ ਜਾ ਕੇ ਖਰੀਦਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਸਾਹਿਤ—ਜਾਣੀ ਕਵਿਤਾ, ਕਹਾਣੀ, ਲੇਖ ਵਗੇਰਾ ਵਗੇਰਾ ਸੰਪਾਦਕ ਦੇ ਘਰ ਦੋਰਾਂ ਦੀਆਂ ਦੋਰਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਫੇਰ ਜਿਹਦੀ ਵੀ ਉਹ ਲਿਖਤ ਛਾਪੇ, ਉਹੀ ਅਹਿਸਾਨ ਮੰਦ।

ਮੈਂ ਇਹ ਆਰਡਰ ਜ਼ਰੂਰ ਤੁਗਤਾਉਣਾ ਹੈ। ਆਖਰ ਕਾਰ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਵੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਹੈ। ਮੈਂ ਪਰਚੇ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਪੂਰੇ ਕਰਨ ਲਈ ਵਧਾਈ ਵੀ ਦੇਵਾਂਗਾ। ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪਰਚਾ ਕਢਣਾ ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਸਾਹਿਤਕ ਪਰਚਾ ਖਲਾ ਜੀ ਦਾ ਵਾਤਾ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਚੰਮ ਖਰੀਦਿਆ, ਚਾਰ ਕੁ ਫਰਮੇ ਬਣਾਏ ਤੇ ਪੰਦਰਾਂ ਰੁਪਏ ਦੇ ਮਾਲ ਨਾਲ ਬਣੀ ਜੁੱਤੀ ਤੀਹਾਂ ਰੁਪਏਆਂ ਨੂੰ ਵੇਚ ਦਿਤੀ। ਇਥੇ ਤਾਂ ਸੰਪਾਦਕ ਦੇ ਬੂਟ ਘਸ ਘਸ ਕੇ ਸਲੀਪਰ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਲੰਟਦਾਰਾਂ ਦੇ ਸਲੀਪਰਾਂ ਵਿਚ ਗੋੜੇ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਘੋਰੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਦਸਮੀ ਰੋਰ ਤੇ ਮੰਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਛਹਿਣੀਆਂ ਬਣਦੀਆਂ ਹਨ।

ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸੈਂਡਲਾਂ ਦੇ ਸਬੰਧਾਂ ਦਾ ਚਿਕਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰਾ ਬਹੁਤਾ ਧਿਆਨ ਸੈਂਡਲਾਂ ਵਲ ਹੈ। ਜਦ ਤੋਂ ਬੀਵੀ ਨੇ ਉੱਚੀ ਅੱਡੀ ਵਾਲੇ ਸੈਂਡਲ ਲਏ ਹਨ, ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਕਾਫੀ ਅਨੁਭਾਸਨ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਲਗ ਪਿਆ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਅਜਿਹਾ ਕੋਈ ਮੌਕਾ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਕਿ ਬੀਵੀ ਦੀ ਨਾਚਕ ਕਲਾਈ ਵੇਲਣਾ, ਸੋਟਾ, ਕੜਕੀ ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸੈਂਡਲ ਦੀ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਦਬਿਆਰਾਂ ਵਾਂਗ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਮਚਕੜੀ ਜਾਵੇ। ਤੇ ਹੁਣ ਉਹਦੇ ਸੈਂਡਲਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਮੈਂ ਹਾਲੇ.....(ਭੇਤ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ—ਸ਼ਰਮ ਆਉਂਦੀ ਹੈ)।

ਖੈਰ ਸੰਪਾਦਕ ਨੂੰ ਮੈਂ ਇਕ ਲਿਖ ਲੇਖ ਕੇ ਜ਼ਰੂਰ ਭੇਜਾਂਗਾ। ਜੇ ਮੈਂ ਸਨਮਾਨਤ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਿਆ ਤਾਂ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਆਰਡਰੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਤਾਂ ਬਣ ਜਾਵਾਂ। ਤੇ ਜਦੋਂ ਤਕ ਮੈਂ ਲਿਖ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ ਉਦੋਂ ਤਕ ਸੰਪਾਦਕ ਤੋਂ ਮਾਫੀ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ।

ਸੁਭ ਪਰਭਾਤ

— ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਸੁਪਨਈ ਅਵਸਥਾ ਚੋਂ ਨਿਕਲਣ ਤੇ ਗਿਆਤ ਹੋਇਆ ਕਿ ਸੁਤ ਉਨੀ ਦੇ ਸੁਣਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਭਾਬਨ ਅਸਲ ਵਿਚ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੇ ਲਾਉਡਸਪੀਕਰ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਦੇ ਲਾਉਡਸਪੀਕਰਾਂ ਤੋਂ ਭਾਵੇਂ ਚਿਤ ਹੋ ਪਰ ਅਜ ਮੇਰੀ ਜਗਿਆਸਾ ਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਨਾ ਹੋਣ ਦਿਤਾ।

ਰਮੇਸ਼ ਨਗਰ ਦਿਲੀ ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵਿਚ ਸਵੇਰੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਲੰਕਚਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਅਜ ਪਿਰਤ ਤੋਂ ਕੋ ਕੀਤੀ ਗਈ ਵਿਲਖਣਤਾ ਲਈ ਉਤਸੁਕਤਾ ਵੱਧ ਗਈ।

ਦਿਲੀ ਤੋਂ ਥੁੜ੍ਹ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਬੜੀਆਂ ਗਰਮ-ਗਰਮ ਖਬਰਾਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਬਲ ਵਲਾਈਂਗ ਮੇਲ ਤੇ ਅਉਂਦਿਆਂ ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਹੋਇਆ ਕਿ ਗੱਡੀ ਦਾ ਵਾਤਾਵਰਨ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਖਬਰਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਣ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹਿ ਸਕਿਆ। ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਡੀਡ ਦਾ ਦੇਨਾ ਅਤਾਵ ਸੀ ਕਿ ਚੜ੍ਹਣ ਵਾਲੀ ਸੁਆਰੀ ਨੂੰ ਗੱਡੀ ਦੇ ਵਲਾਈਂਗ ਮੇਲ ਦੇਣ ਬਾਰੇ ਵੀ ਸ਼ਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਪਰ ਵਾਲੇ ਤੱਥੇ ਵਿਚ ਪਿਛਲੇ ਖਾਨੇ ਵਿਚ ਕੁਝ ਹਿੰਦੂ ਲਗਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਗਲਾਂ ਹੀ ਗਲਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲਿਆ “ਯਾਰ ਦੇਹਨਾਂ ਅਕਾਲੀਆਂ ਨੇ ..” ਏਨੀ ਗੱਲ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਚੋਂ ਨਿਕਲੀ ਸੀ ਕਿ ਦੂਸਰੇ ਨੇ ਘੁਸਰ ਮੁਸਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਓਏ “ਨਾਲ ਦੇ ਪਾਸੇ.....” ਤੇ ਫਿਰ ਇਕ ਦਮ ਚੁਪ ਵਰਤ ਗਈ।

ਨਵੀਂ ਦਿਲੀ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੋਂ ਮਿਨੀ ਬੱਸ ਤੇ ਸਫਰ ਕਰਦਿਆਂ ਦੋ ਸਿਖ ਜਾਪਦੇ ਫੌਜੀ ਪਿਛਲੀ ਸੀਟ ਤੇ ਬੈਠੇ ਆਪਣੇ ਫੌਜੀ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਗਲਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਦਿਲੀ ਦੇ ਹੰਗਾਮੇ ਦੇ ਜ਼ਿਕਰ ਛਿੜ ਪਿਆ ਅਤੇ ਫੇਰ ਅਕਾਲੀ ਮੰਤਰੀਆਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਵਜ਼ਾਰਤ ਚੋਂ ਅਸਤੀਫਿਆ ਦੀ ਚਰਚਾ ਵਲ ਗਲ ਥਾਤ ਵਧੀ। ਇਕ ਨੇ ਕਿਹਾ ਚਲੇ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਹੋਇਆਂ, ਏਹਨਾਂ ਜੰਤਾ ਵਾਲਿਆਂ

ਨੂੰ ਵੀ.....” ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਸਾਤਿਆਂ ਦੇ ਕੰਨ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਗਲ-ਬਾਤ ਵਲ ਲੱਗ ਗਏ। ਵਾਕ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਓਸ ਨੇ ਮੰਤ ਪ੍ਰਾਇਆ.....” ਚਲੋ ਛੱਡੋ ਇਹ ਗਲ ਵੇਰ ਕਰਾਂਗੇ।”

ਰਾਤੀਂ ਰਮੇਸ਼ ਨਗਰ ਸ: ਸਵਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚਿਆ ਤਾਂ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਦਿਲੀ ਵਿਚ ਹੋਈਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰਦਿਆਂ ਬਹੁਤ ਰਤ ਹੋ ਗਈ। ਇੰਦਰਾ ਗਾਂਧੀ ਦੀ ਜਿਤ ਅਤੇ ਉਹਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ। ਦੋ ਰਾਂਤਾਂ ਪੈਂਦੇ ਰਹੇ ਭੰਗੜਿਆਂ ਅਤੇ ਦੀਪ ਮਾਲਾ ਬਾਰੇ। ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਸਮੇਲਨ ਦੇ ਵਰੋਧ ਵਿਚ ਹੋਏ ਹੰਗਾਮੇ ਪੁਲਸ ਮਕਾਬਲੇ ਅਤੇ ਗੋਲੀ ਕਾਂਡ ਬਾਰੇ, ਬਸਾਂ ਸਾਡਣ ਅਤੇ ਹੁੜਤਾਲ ਬਾਰੇ ਗਲਾਂ ਸੁਣੀਆਂ। ਇਕ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦਸਿਆ ਕਿ ਬੰਗਲਾ ਸਾਹਿਬ ਇਕ ਨ ਮਧਾਰੀ ਮੱਥਾ ਟੇਕਣ ਗਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਕਿਸੇ ਨਿਹੰਗ ਨੇ ਅਬਾ ਤਬਾ ਬੋਲਿਆ ਤੇ ਦੇਹਧਾਰੀ ਗੁਰੂਆਂ ਵਿਰੁਧ ਆਪਣਾ ਗੁਫਰ ਕਰਦਿਆ। ਵਾਤਾਵਰਨ ਬਿਜਲਈ ਭਨਾਓ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਸੀ।

ਸਵੇਰੇ ਮੂੰਹ ਹਨੇਰੇ ਹੀ ਜਦੋਂ ਲਾਉਡਸਪੀਕਰ ਨੇ ਅਬਤ ਵਾਹੇ ਜਗਾ ਦਿਤਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਰਾਤ ਵਾਲੀ ਗਲ ਥਾਤ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਤੋਂ ਅਜੇ ਸੁਕਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਸਕਿਆ ਤੇ ਲੰਕਚਰ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਗਲ ਸਾਧਾ ਨ ਨਾਲਾਂ ਵਖਰੀ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਹੋਰ ਵਧੀ ਤੇ ਮੈਂ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਜਾਣ ਦਾ ਨਿਸਚਾ ਕੀਤਾ। ਇਕ ਤਾਂ ਇਸ਼ਨਾਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ, ਦੂਜਾ ਪਛਾਣੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਦਣ ਲਈ ਚਾਦਰ ਦਾ ਝੁੰਗਲਮਾਟਾ ਕਰ ਕੇ ਬਾਹਰਲੇ ਗੇਟ ਤੇ ਹੀ ਖਲੋ ਕੇ ਅੰਦਰਲੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਦਾ ਜਾਇਜ਼ਾ ਲੈਣ ਲੱਗੇ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਪਰਮਸਾਲਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹਾਲ ਖਰਾ ਖੱਚ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਪਰ ਅੱਜ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਰਵਾਇਤੀ ਚਿਟੇ ਬਸਤਰਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਰੋਗ ਬਰੰਗਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸੀ। ਸੁਧ ਸਫੈਦ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕੁੜਤਿਆਂ ਅਤੇ ਦਸਤਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਨੀਲੀਆਂ ਪੀਲੀਆਂ ਦਸਤਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਗਾਤਰੇ ਧਾਰੀ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਖੁਲੀਆਂ ਤੇ ਬਧੀਆਂ ਦਾੜੀਆਂ ਸਨ ਪਜਾਮੇ ਅਤੇ ਪਤਲੂਣਾਂ ਵੀ ਸਨ। ਔਰਤਾਂ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਚੂੜੀਦਾਰ ਸਲਵਾਰਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਨਾਮਧਾਰਨਾਂ ਤੋਂ

ਇਲਾਵਾ ਖੁਲੀ ਮੋਹਰੀ ਵਾਲੀਆਂ ਸਲਵਾਰਾਂ ਅਤੇ ਰੰਗ ਬਰੰ-
ਗੀਆਂ ਸਾੜੀਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਬੀਬੀਆਂ ਵੀ ਸਨ। ਮੱਟੇ ਮੱਟੇ
ਜੁਸ਼ਿਆਂ ਵਾਲੇ ਖੁਲੇ ਡੁਲ੍ਹੇ ਕੂਕੇ ਆਉਂਦੇ ਤਰਤਰ ਦੇ
ਆਹਰ ਵਿਚ ਇਧਰ ਉਧਰ ਵਿਚਾਰ ਰਹੇ ਸਨ।
ਗੇਟ ਦੇ ਬਾਹਰ ਰਿਕਸ਼ਾ ਖੜਾ ਦੀ ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਬਾਂਸ
ਖੜਾ ਕਰਕੇ ਬੰਟਰੀ ਨਾਲ ਬਲਬ ਜਗਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ।
ਢੋਲਕੀਆਂ ਚਿਮਟੇ ਰਿਕਸ਼ੇ ਨਾਲ ਟੰਗੇ ਹੋਏ
ਸਨ। ਮਜ਼ੇ ਦੀ ਗਲ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ
ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਤੇ ਜੱਦੀ ਗਈ ਪ੍ਰਭਾਤ ਫੇਰੀ
ਐਤਕੀ ਨਾਲਿਓ ਪਾਰ ਦੇ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਦੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਤੋਂ
ਨਾਮਧਾਰੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਆਈ ਸੀ।

ਤਕਰੀਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਜਨ ਜਥੇਦਾਰ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ
ਸਨ ਜੋ ਆਪਣੀ ਡਰਵੀਂ ਤੇ ਠੱਸੇ ਵਾਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਰਾਹੀਂ
ਇਕਲੇ ਇਕਲੇ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਨਖੇੜ ਕੇ ਭਾਸ਼ਨ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ।

ਉਹਨਾਂ ਪ੍ਰਭਾਤ ਫੇਰੀ ਤੇ ਆਈ ਸੰਗਤ ਦਾ ਧਨਵਾਦ ਕੀਤਾ
ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਰਬਤ ਦੇ ਭਲੇ ਦੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਬਿਆ-
ਨਿਆਂ। ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੂਬਾ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ ਸਿੰਘ
ਸਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਜੀ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਸੁਖ ਸਾੜੀ
ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕ ਸੁਆਗਤੀ ਉਨ ਦੀ ਮਾਲਾ ਪਾਈ
ਗਈ। ਪ੍ਰਧਾਨ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੰਖੇਪ ਜਿਹੇ
ਭਾਸ਼ਨ ਵਿਚ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਾਂਝੇ ਤੌਰ ਤੇ ਮਨਾਉਣ ਤੇ ਜ਼ੋਰ
ਦਿਤਾ। ਜਥੇਦਾਰ ਜੀ ਨੇ ਬਾਰਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦੀ ਅਰਦਾਸ
ਕੀਤੀ, ਵਾਕ ਲਿਆ ਅਤੇ ਫੇਰ ਤਿਉਭਲੇ ਕਤਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਦੇ
ਰਵੇ ਵਰਤਾਏ। ਬਾਹਰ ਸੰਗਤਾਂ ਚਾਹਟਾ ਛੱਕ ਰਹੀਆਂ ਸਨ
ਅਤੇ ਅੰਦਰ ਜਥੇਦਾਰ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹੱਥ ਨੇ “ਹਰਿ ਅਮ੍ਰਿਤ
ਭਿਣੇ ਲੇਇਣਾ” ਨਾਲ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਸ਼ੁਰੂ
ਕਰ ਦਿਤਾ।

ਪ੍ਰਭਾਤ ਫੇਰੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਕੇਸਰੀ ਨਿਬਾਨ ਸਾਹਿਬ
ਪਿਛੇ ਢੋਲਕੀ ਚਿਮਟਿਆਂ ਨਾਲ ਮਿਟੀ ਧੁੰਦ ਜਗ ਚਾਨਨ
ਹੋਇਆ ਪੜਦੇ ਸਿੰਘ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਕਸੇ ਤੇ ਲਗਾ
ਬਲਬ ਆਪਣੇ ਵਿਤ ਮਨਸਾਰ ਚਾਨਣ ਵੰਡ ਰਿਹਾ
ਇੰਜ ਲਗਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਗਿਆਨਤਾ ਅਤੇ ਤਿਆਗ ਦੀ
ਕਾਲੀ ਰਾਤ ਖੜਮ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਚਾਨਣ ਨਾਲ
ਟਵੀਂ ਪ੍ਰਭਾਤ ਉਦੈ ਕਰਨ ਦੇ ਜਤਨ ਵਿਚ ਹੋਵੇ।

ਖੇਲ ਜਗਤ

ਸੋਲਾਂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਹੇਠ

ਪੰਜਾਬ ਹਾਕੀ ਮੁਕਾਬਲਾ

ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚੋਂ ਹਾਕੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਯੁਵਕ
ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੋਤਸਾਹਨ ਦੇਣ ਲਈ ਅਤੇ ਉਭਰਦੇ
ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਦੀ ਖੋਜ ਭਾਲ ਲਈ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਪੰਜਾਬ
ਹਾਕੀ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਾਬਕਾ
ਹਾਕੀ ਕਪਤਾਨ ਸ: ਪ੍ਰਿਥੀਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਏਕ ਰੇਖ ਹੇਠ
ਪੰਜਾਬ ਐਗਰੀਕਲਚਰਲ ਯੂਨੀਵਰਸਟੀ ਦੀ ਗਵ ਉੱਡ ਵਿਚ
ਸੋਲਾਂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਬਲੇ ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ ਹਾਕੀ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਦਾ
ਪੰਜ ਬ ਪਧਰ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਹੋਇਆ।

ਇਸ ਯੁਵਕ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਚੋਂ ਸੋਲਾਂ
ਟੀਮਾਂ ਆਈਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਰਮੁਖ, ਕੇਂਦਰੀ ਵਿਦਿਆਲਾ
ਜਲੰਧਰ, ਕੇਂਟੋਨਮੈਂਟ ਬੋਰਡ ਸਕੂਲ ਜਲੰਧਰ, ਨਾਮਧਾਰੀ
ਵਿਦਿਅਕ ਜੋਥਾ ਸ੍ਰੀ ਭੰਟੀ ਸਾਹਿਬ, ਫਰੀਦ ਕੋਟ, ਬਟਾਲਾ
ਅਤੇ ਦੌਰਾਹਾ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਿਧ ਟੀਮਾਂ ਸਨ।

ਇਸ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿਦਿਅਕ ਜਥੇ ਦੀ
ਟੀਮ ਨੇ ਕੇਂਦਰੀ ਵਿਦਿਆਲਾ ਜਲੰਧਰ ਨਾਲ ਸਾਂਝੇ ਤੌਰ ਤੇ
ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਜਿਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਫਖਰ ਯੋਗ ਕਾਰਨਾਮਾ
ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਫਰੀਦਕੋਟ ਵਰਗੀ ਤਗਤੀ ਟੀਮ ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਧਿਕਾਰੀ ਵੱਧ ਨਿਰਧਾਰਤ ਤੋਂ ਹਿੱਸਾ ਉਮਰ ਦੇ (ਓਵਰਏਜ) ਖਿਲਾੜੀ ਸਨ ਨਾਲ ਮੈਚ ਇਕ-ਇਕ ਤੇ ਬਰਾਬਰ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਪੈਨਲਟੀ ਸਟਰੋਕਾਂ ਨਾਲ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਫਰੀਦਕੋਟ ਦੀ ਟੀਮ ਵਲੋਂ ਦੋ ਦੋ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਚਾਰ ਪੈਨਲਟੀ ਸਟਰੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਫਲਤਾ ਪੂਰਵਕ ਗੋਲਾਂ ਵਿਚ ਡਬਦੀਲ ਕਰਕੇ, ਜਥੇ ਦੀ ਟੀਮ ਨੇ ਇਹ ਮੈਚ 5-3 ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਨਾਲ ਜਿੱਤ ਲਿਆ।

ਸੈਮੀਫਾਈਨਲ ਵਿਚ ਗੁਜਰਖਾਨ ਸਕੂਲ ਲੁਧਿਆਣਾ ਨੂੰ ਬਾਰਾਂ ਗੋਲਾਂ ਦੇ ਤਗਤੇ ਫਰਕ ਨਾਲ ਹਰਾ ਕੇ ਫਾਈਨਲ ਵਿਚ ਮਜਬੂਤ ਹੋਸਲੇ ਨਾਲ ਪਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ।

ਫਾਈਨਲ ਮੈਚ ਕੇਂਦਰੀ ਵਿਦਿਆਲਾ ਜਲੰਧਰ ਨਾਲ ਸੀ। ਇਹ ਸਰਕਾਰੀ ਵਿਦਿਆਲਾ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਮਜ਼ਹੂਰ ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹਾਕੀ ਟੀਮਾਂ ਵਿਚ ਗਿਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈ ਸਰਬ ਭਾਰਤੀ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਦਾ ਜੋੜੂ ਹੈ। ਇਸ ਟੀਮ ਨਾਲ ਜਥੇ ਨੇ ਇਕ-ਇਕ ਦੀ ਬਰਾਬਰੀ ਤੇ ਮੈਚ ਖੇਲਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੀ ਖੇਲੇ ਗਏ ਇਸ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੇ ਗੌਰਵਮਈ ਜੋੜੂ ਹੁਣ ਦਾ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ।

ਫਾਈਨਲ ਮੈਚ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਅੱਧ ਵਿਚ ਹੀ ਸੈਂਟਰ ਫਾਰਵਰਡ ਗੁਰਮੇਜ ਸਿੰਘ ਕਪਤਾਨ ਨੇ ਵਧੀਆ ਗੋਲ ਕਰਕੇ ਵਾਹ-ਵਾਹ ਲਈ। ਗੁਰਮੇਜ ਦੀ ਲੱਤ ਤੇ ਸਖਤ ਸੱਟ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਜੱਥੇ ਦਾ ਹਮਲਾ ਕਮਜ਼ੋਰ ਪੈ ਗਿਆ। ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ ਇਸ ਦਾ ਮੈਚ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਤੇ ਅਸਰ ਪਿਆ।

ਖੇਡ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ, ਸ. ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਜੋ ਆਪ ਭਾਰਤ ਦੀ ਓਲੰਪਿਕ ਜੋੜੂ ਹਾਕੀ ਟੀਮ ਦੇ ਕਪਤਾਨ ਰਹਿ ਚੁਕੇ ਹਨ, ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਕੀਤੀ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਯੁਵਕ ਖਿਲਾੜੀਆਂ ਦੀ ਖੇਲ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਰਸੰਨ ਹੋਏ।

ਜੱਥੇ ਦੇ ਸੰਚਾਲਤ ਠਾਕਰ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਲੋਂ ਦਿਨ ਰਾਤ ਦੋ ਅਣਥੱਕ ਜਤਨਾਂ ਨਾਲ ਇਹਨਾਂ ਖਿਲਾੜੀ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਖਤ ਪ੍ਰ-

ਸਿਖਸ਼ਨ ਦਿਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਹਾਕੀ ਦੀ ਕੋਚਿੰਗ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਟੀਮ ਜਿਥੇ ਵੀ ਜਾਵੇ ਅਧਿਆਪਕ ਨਾਲ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਦੇਖ-ਰੇਖ ਹੇਠ ਬਚੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਮਿਤ ਵੇਲੇ ਦਾ ਅਸਨਾਨ ਅਤੇ ਤਜਨ ਪਾਠ ਵੀ। ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਨਾਮਧਾਰੀ ਖਾਲਸਾਈ ਵੇਸ ਭੂਸ਼ਾ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕਢਹਿਰੇ ਅਤੇ ਸਿੰਧਿਆਂ ਦਸਤਾਰਾਂ ਨਾਲ ਖੇਲਦੇ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਵੀ ਕੋਚਿੰਗ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਬਚਿਆਂ ਦੀ ਲਗਨ ਅਤੇ ਖੇਡ ਪ੍ਰਤੀ ਵਫਾਦਾਰੀ ਦੇਖ ਕੇ ਸ. ਪ੍ਰਿਥੀਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਟੀਮ ਨੂੰ ਖੁਦ ਕੋਚਿੰਗ ਦੇਣਾ ਸਵੀਕਾਰਿਆ। ਉਂਜ਼ ਉਹਨਾਂ ਕਾਫੀ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਕੋਚਿੰਗ ਦੇਣੀ ਬੰਦ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੰਦਰਾਂ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਿਖਲਾਈ ਨੇ ਤੀਖਣ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਲਿਸ਼ੜਾ ਸੰਵਾਰ ਕੇ ਸਵੈਚਾਲਕ ਮਸ਼ੀਨ ਵਾਂਗ ਤਿਆਰ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਅਤੇ ਇਸ ਟੀਮ ਨੇ, ਜਿਸਦੇ ਤਿੰਨ ਖਿਲਾੜੀਆਂ ਦੀ ਉਮਰ ਕੇਵਲ ਬਾਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਹੀ ਸੀ, ਨਾ ਕੇਵਲ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਹੀ ਜਿਤਿਆ ਸਗੋਂ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਖਿਲਾੜੀ ਵੀ ਇਸੇ ਟੀਮ ਦਾ ਸੈਂਟਰ ਹਾਵ ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਜੂਨੀਅਰ ਮਿਥਿਆ ਗਿਆ।

ਇਕ ਵਾਰ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ ਸਵ: ਸ. ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਕੈਰੋਂ ਨੇ ਸ਼੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਹੌਲੇ ਦੇ ਭਰੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਗੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਆਖਿਆ ਸੀ "ਕਿ ਸਚਿਆ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਤੁਸਾਂ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਅਗੇ ਲੈਜਾਣ ਲਈ ਬੜਾ ਕੁਝ ਕੀਤਾ ਹੈ ਹੁਣ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ ਰੁਹਾਣੇ ਅਗੇ ਹੱਥ ਬੰਨ ਕੇ ਅਰਜ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਖੇਲ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਮੇਰੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਸੂਬੇ ਦਾ ਨਾਮ ਰੋਸ਼ਨ ਹੋਵੇ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਅਗਵਾਈ ਕਰੋ।"

ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿਦਿਆਕ ਜਥੇ ਦੀ ਹਾਕੀ ਟੀਮ ਵਲੋਂ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿਚ ਵਧੀਆ ਖੇਡ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ, ਅਥਲੈਟਿਕਸ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਪ੍ਰਸਿਧਸ਼ਟ ਅਤੇ ਠਾਕਰ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਯੋਗ ਅਗਵਾਈ ਸ. ਕੈਰੋਂ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਰੂਪ ਦਿੰਦੇ ਲੱਗਦੇ ਹਨ।

ਕਹਾਣੀ ਗੋਸ਼ਟੀ

—ਗੁਰਮੀਤ ਪਲਾਹੀ—

12-11-78 ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਾ, ਪਲਾਹੀ ਵਲੋਂ ਮੀਂਹ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਪਲਾਹੀ ਵਿਖੇ ਸ਼੍ਰੀ ਕਹਾਣੀ ਦਰਬਾਰ ਹੋਇਆ। 'ਚ ਉਤਰਦੇ ਹਿੰਦੀ, ਪੰਜਾਬੀ, ਹਾਣੀਕਾਰ ਅਲੋਚਕ ਅਤੇ ਦੂਰ ਦੁਰਾਡੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ, ਪਿੰਡਾਂ ਆਏ। ਪ੍ਰੋਮ ਗੋਰਖੀ, ਨਰਿੰਦਰ ਹੀ, ਨਛੱਤਰ, ਦਲਬੀਰ, ਮਹਿੰਦਰ ਦੁਸਾਂਝ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਰੀ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਮਥਨ, ਰਾਜਿੰਦਰ ਤਰਸੇਮ ਗੁਜਰਾਲ, ਐਸ. ਕੇ. ਾਲ, ਰਾਜਿੰਦਰ ਰਾਜਨ, ਅਵ-ਸਿੰਘ ਜੋੜਾ, ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ, ਬਲਵੰਤ ਚੋਹਾਨ, ਗੁਰਮੀਤ ਹੀ, ਫਕੀਰ ਚੰਦ ਤੁਲੀ, ਅਤੇ ਲੱਗਭਗ ਹੋਰ ਲੇਖਕਾਂ ਤੋਂ ਆਂ ਨੇ ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਲਿਆ। ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਮੰਡਲ 'ਚ ਰਾ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ, ਐਸ. ਕੇ. ਾਲ, ਜਗਤ ਸਿੰਘ, ਅਤੇ ਖਸ ਸਿੰਘ ਬਨੁਆਣਾ ਸ਼ੀਸ਼ੇਤ ਗੁਰਮੀਤ ਪਲਾਹੀ ਸਕੱਤਰ ਨੇ ਸਭਾ ਦੀਆਂ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀਆਂ ਪਤੀਆਂ ਦਰਸਾਉਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਦਰ ਚੁੱਘ ਨੂੰ ਕਹਾਣੀ ਰ ਦੀ ਸਕੱਤਰੀ ਸੋਂਪ

। ਉਰਦੂ ਦੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਕੇ. ਰਾਮਪਾਲ ਨੇ ਉਰਦੂ 'ਕਾਬੀ' ਪੜੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਰਾਂ ਚੋਂ ਪ੍ਰੋਮ ਗੋਰਖੀ ਨੇ ਟਿਕਟ ਰਾਮ ਪੁਰਾ ਵੂਲ, ਰ ਰਾਮਪੁਰੀ ਨੇ ਖਰਦੀ ਹੋਂਦ

ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ, ਬਲਵੰਤ ਚੋਹਾਨ ਨੇ 'ਟੁਟਦੇ ਤਾਰੇ ਦੀ ਲੋਅ' ਮਹਿੰਦਰ ਦੁਸਾਂਝ ਨੇ 'ਅਫਸੋਸ' ਨਛੱਤਰ ਨੇ, 'ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਅੰਤ ਨਹੀਂ', ਦਲ-ਬੀਰ ਨੇ 'ਕੱਚੀ ਕੰਧ, ਅਤੇ ਗੁਰਮੀਤ ਪਲਾਹੀ ਨੇ 'ਕਾਮਰੋਡ' ਕਹਾਣੀ ਪੜੀ।

ਹਿੰਦੀ ਕਹਾਣੀ ਕਾਰਾਂ ਚੋਂ ਰਜਿੰਦਰ ਚੁੱਘ ਨੇ 'ਹਰ ਵਾਰ' ਤਰਸੇਮ ਗੁਜਰਾਲ ਨੇ 'ਵਿਰੁਧ' ਸੁਰਿੰਦਰ ਮਥਨ ਨੇ 'ਭੀੜ ਸੇ ਅਲੱਗ ਅਤੇ ਨਰਿੰਦਰ ਨਿਰਮੋਹੀ ਨੇ 'ਪਰ-ਨੱਟ' ਕਹਾਣੀ ਪੜੀ।

ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਦਰਬਾਰ ਦੀਆਂ ਦੋ ਬੈਠਕਾਂ ਹੋਈਆਂ ਤੇ ਕੁੱਲ 12 ਕਹਾਣੀਆਂ ਪੜੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਾਦ ਵਿਚ ਭਰਪੂਰ ਬਹਿਸ ਹੋਈ। ਬਹਿਸ ਵਿਚ ਸਰਵ ਸ੍ਰੀ ਅਵਤਾਰ ਜੋੜਾ, ਗੁਰਬਚਨ-ਸਚਦੇਵਾ ਫਕੀਰ ਚੰਦ ਤੁਲੀ, ਸੰਧੂ, ਤਰਸੇਮ ਗੁਜਰਾਲ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ, ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਬੰਨੁਆਣਾ, ਨੇ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ। ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਭਾਸ਼ਨ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਐਸ. ਕੇ. ਰਾਮਪਾਲ ਨੇ ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਦਰਬਾਰ ਨੂੰ ਇਕ ਅਤਿਅੰਤ ਸਫਲ ਕਹਾਣੀ ਦਰਬਾਰ ਕਿਹਾ ਤੇ ਆਸ ਕੀਤੀ ਕਿ ਤਿੰਨ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਅਗਾਂਹ ਤੋਂ ਵੀ ਇਕੱਠਿਆਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਰਹੇਗਾ। ਉਪਰੰਤ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਪਲਾਹੀ ਦੇ ਸਲਾਹਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਏ ਲੇਖਕਾਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ।



ਕਹਾਣੀ ਗੋਸ਼ਟੀ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਮੰਡਲ—ਪ੍ਰੋ: ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ, ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਬੰਨੁਆਣਾ, ਜਗਤ ਸਿੰਘ ਪਲਾਹੀ ਚੇਅਰਮੈਨ ਇੰਪਰੂਵਮੈਂਟ ਟਰਸਟ ਵਗਵਾੜਾ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਐਸ. ਕੇ. ਰਾਮਪਾਲ।



ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਮਹਿੰਦਰ ਦੁਸਾਂਝ, ਨਛੱਤਰ, ਚੋਹਾਨ, ਦਲਬੀਰ ਚੇਤਨ, ਪ੍ਰੋਮ ਗੋਰਖੀ, ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ, ਐਸ. ਕੇ. ਰਾਮਪਾਲ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਰਾਮਪੁਰੀ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਮਥਨ, ਤਰਸੇਮ ਗੁਜਰਾਲ, ਨਰਿੰਦਰ ਨਿਰਮੋਹੀ, ਗੁਰਮੀਤ 'ਪਲਾਹੀ' ਅਤੇ ਰਜਿੰਦਰ ਚੁੱਘ।

ਵਰਿਆਮ ਨਵੰਬਰ 1978

Registered : P/JL--97

MONTHLY WARIAM November, 1978

Registered with the registrar of News Papers for India No. 26453/75

ੴ ਸਤਿਗੁਰੁ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ ।

ASOKA BISCUIT

ਭਰਪੂਰ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਸਵਾਦ ਲਈ ਵਰਤੇ



WANTED SUB DEALERS

ਡੀਲਰ ਸ਼ਿਪ ਲਈ ਲਿਖੋ ਜਾਂ ਮਿਲੋ

Phones : 565693
562588

Sri Hari Partap Trading Centre

Satguru Partap Singh Market, 10166 Gurdwara Road,
KAROL BAGH — NEW DELHI-110005

ਜੇਡੀਟਰ, ਪ੍ਰਿੰਟਰ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਤੇ ਮਾਲਕ ਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਛਪਵਾਏ
ਦਫਤਰ ਦਰਿਆਮ ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ । ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਿਤੀ 10-11-1978